

SKANKIN' 'ROUND THE WORLD; WITH:

3,- DM

PORTO: 1,50 DM

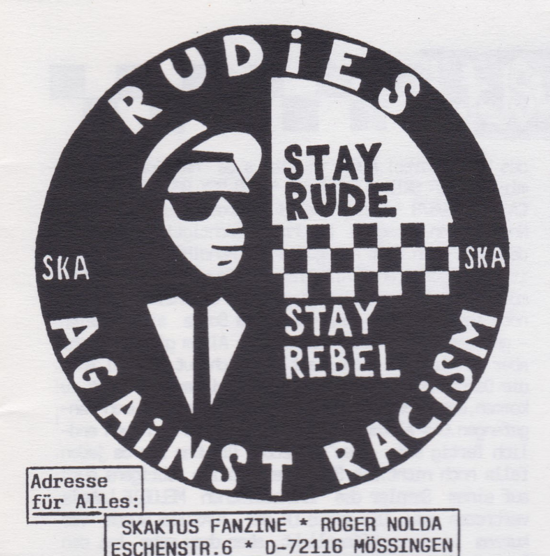
mit button!!!

konzerte
news
FANZINES
Gerüchte
bands
Platten
usw.

SKAPA
DESORDEN PUBLICO
THE ISRAELITES
INTENSIFIED
VENTILATORS
THE SKUNKS
MARK FOGGO • THE BUSINESS • PHARAOH HOUSE CRASH • NGOBO NGOBO ...
UND VIELES MEHR!!!

010

RÖDGER



Adresse für Alles:

SKAKTUS FANZINE * ROGER NOLDA
ESCHENSTR.6 * D-72116 MÖSSINGEN

ABO ?!

Gar kein Problem. Ihr schickt einfach 10 DM, und bekommt die nächsten drei Ausgaben vom SKAKTUS zugeschickt. Schreibt bitte auch, ab welcher Ausgabe das Abo laufen soll.Übrigens gehen von den 10 DM als Spende, 4,50 DM an den Verein zur Beförderung von Postgut !!!

*I*M*P*R*E*S*S*U*M*

SKAKTUS erscheint unregelmäßig, wann ich gerade Zeit,Lust und vorallem: GELD habe ! ANZEIGEN kosten was (PREISE gibt´s auf Anfrage) und dienen nur zur Deckung der Ausgaben für´s Kopieren, Verschicken und was sonst noch so anfällt. Der Preis von (dies mal ausnahmsweise) **3 DM** dient auch blos zur Unkosten-Deckung. **SKAKTUS** ist keine Zeitschrift im Sinne des Pressegesetzes.

THE BOSS/ REDAKTION/ LAY OUT: ROGER NOLDA
Freie Mitarbeiter dieser Ausgabe:

* Benno "Skannibal" Riedman
* Martin Roeder
* Martin Z. from Lodz * ROBOcop A.

DAS PORTO FÜR EIN EINZELHEFT IST 1,50 DM

SCHÖNEN GUTEN TAG......

Soo,jetzt geht´s also mal wieder ans Vorwort. Viel zu sagen gib´ts eigentlich nicht. Diesmal habe ich so´ne Art Motto für dieses Heft aufgestellt : **"SKANKIN´ ROUND THE WORLD"**. Diesmal gibt es nämlich Bands aus allen hinterletzten Ecken der Welt,wie z.B. Neu Seeland,Venezuela, England,Deutschland, Amerika,Schweiz usw. .Ich denke,daß die Band-Auswahl ganz gelungen ist, und ich hoffe,das euch das Heft so gut gefällt wie das Erste.Danke auch hier nochmal an alle die es gekauft,vertrieben,reviewt oder mit Anzeigen versorgt haben. Ohne euch würde nicht viel laufen. Auf das Kreuzworträtsel, daß mich Stunden mühevoller Arbeit gekostet hat,hat bedauerlicherweise nur LARS HOFGRÄBER als einzigster geantwortet. Er hat das Lösungswort aber auch nicht rausgekriegt.**SKAKTUS IS GREAT!** war die Lösung.Aber ich hab das irgendwie versaubeutelt, so daß ihr diese Lösung garnicht hättet rauskrigen können. Aber egal. Verzögert ist diese Ausgabe auch noch.Warum ? Geldmangel ,ist doch logisch. Ich mußte mir nämlich eine neue E-Gitarre besorgen,weil wir hier eine,ihr werdets kaum erraten,**SKA-BAND** gestartet haben. Aber erwartet nicht,davon in nächster Zeit ´ne Menge zu hören,schließlich haben wir eben erst angefangen. Hat zufällig schon mal einer von euch werten Lesern VIVA angeschaut? Da läuft nämlich ständig dieses Gröhnemeyer "SKA"-Lied! Wenn sie schon ein "SKA"-Song machen, hätten sie aber auch lauter richtige Skinheads,Rudies oder SHARP´s zeigen können,und nicht diese ganzen Boneheads, die ohnehin ständig im Fernsehen zu sehen sind. Ansonsten ist das Lied ohnehin zu schnell zum Tanzen. THEMAWECHSEL! Wie ihr sicher bereits gemerkt habt,kostet das SKAKTUS diesmal eine ganze Maak mehr als beim ersten Mal.Wie ihr aber sicher ebenfalls schon längst gemerkt habt, liegt dieser Nummer dafür aber auch ein wunderschöner SKAKTUS-Button bei ,und damit dürfte wohl geklärt sein, warum ihr diesmal ´ne Maak mehr löhnen müßt.Keine Sorge! Nächstes Mal ist alles wieder beim Alten. Mit Konzerten sieht´s hier gerade mal wieder flau aus. BUSINESS haben vorgestern gespielt (dazu irgendwo anders im Heft mehr) und Rico,Dr.RING DING,Selecter usw. spielen alle nur im Norden, verdammtescheißeaberauch !!!! Deswegen diesmal fast nur importierte Konzertberichte.Tja, mehr gibt´s eigentlich wirklich nicht zu sagen. Ich werde künftig vermutlich nur noch reviewen,was ich dafür geschickt bekomme,denn wer liest die Reviews überhaupt! Viel Spaß noch beim Lesen !



VIELEN DANK & SCHÖNE GRÜßE AN:

SCOOTER WORLD * SKANNIBAL * ALFONSO SACRISTAN * ALLE BANDS DIE HIER IM HEFT STEHEN * STEVE HOSKINS * CHRISTINE * MARTIN ZYCHLINSKI * MARTIN ROEDER * KRISU * OI!REKA * STEP1 * DOJO * SOS BOTE * SEQUEL * MOON RECORDS * PORK PIE * OSSI & MOSKITO * EDITION NO NAME * INGRID DREISSIG * FLORIAN BLENCKE * BRONCO BULLFROG * SKINTONIC * NEXTSTEP RECORDS * WINSTON FRIDAY * ALLE DIE BEI MIR,ODER SONSTWO DAS SKAKTUS #1 GEKAUFT HABEN * TOM & MAX BLONDEAU * JENS Hüri * ALLE ANDEREN MÖSSINGERS und ganz besonders CHRISTIAN WEIß DER NUN ENDLICH WAS NEUES ZUM IM AUTO LESEN HAT * KEVIN & SEAN FLOWERDEW * GEORGE MARSHALL * UND ALLE DIE MICH BEMUSTERT HABEN,EIN FANZINE MACHEN,MICH SONST IRGENDWIE KENNEN UND ALLE DIE ICH VERGESSEN HABE !!!!



neues aus aller welt!

*** Erst mal vorweg: Wenn ihr irgendwelche Adressen sucht,von Bands,Labels,Vertrieben usw. ,über die hier oder sonstwo im Heft berichtet wird,dann schreibt mir doch einfach und fragt nach,ganz einfach,und schreiben solltet ihr auch,wenn euch irgendwas an meinem Heft besonders gut oder ganz und garnicht gefällt !!!!! *** Nach ihrer USA-Tour verließ Ranking Roger,SPECIAL BEAT,um GENERAL PUBLIC zu reformieren. Damit dürften die SPECIAL BEATs wohl am ENDE sein, oder sie legen blos mal wieder ne Pause ein! *** Aufgehört haben nun wohl auch die HOTKNIFES, die ja schon länger Probleme bei angekündigten Konzerten auch tatsächlich aufzutreten.Schade eigentlich! *** Sean Flowerdew, der übrigens auch mal bei den HOTKNIFES war, steckt gerade in Vorbereitungen für die Vol.2 des THE SHACK Samplers ! Bands,die dabei sind,sind u.a. Alton Ellis,Nutty Boys Toasters,Laurel Aitken, Maroon Town,Bim Skala Bim, No Doubt,Internationl Beat, Neville Staples und Arawak! Wie? Ihr kennt ARAWAK nicht? Das ist Seans neue eigene Band,die nächsten Monat auch ihre Debut Single ver öffentlichen wollen.Das Label für diese beiden Veröffentlichungen heißt übrigens CO-OP RECORDING LABEL & wurde auch von Sean ins Leben gerufen. Noch ne Platte auf diesem Label,wird ein LOAFERS Sampler mit den besten LOAFERS Songs und Songs von Bands, wo irgendwelche EX-LOAFERS mitmachen,sein!Außerdem gibt´s bei ihm jetzt auch einen regelmäßigen, kostenlosen SKA&REGGAE Newsletter! **THE SHACK * 26a CRAVEN ROAD * NEWBURY * Berkshire * RG14 5NE * UK** *** Unter der selben Adresse gibt´s übrigens auch das gnadenlos gute und sehr informative Fanzine RUDE,seines Bruders Kevin,und das langerwartete erste (MC) Album von Kevin´s Band THE BAKESYS *** Die Crew vom BRONCO BULLFROG Fanzine ist seit neustem ständig auf der Suche nach Street-Punk und Oi!-Bands für diverse CD-Compilations. Politiker können sich ihr Porto allerdings sparen *** Das FBI SKA-Zine aus Spanien ist jetzt vom Zine zum Newsletter geschrumpft. Sieht allerdings trotzdem recht fein aus.Allerdings sind hier mal wieder Spanisch-Kenntnisse erforderlich. 5 DM für 5 Ausgaben! **MARC TRILLES * AP.CORR.19170 * 08080 BARCELONA * SPAIN** *** RUDENESS EMPIRE haben ihren alten Sänger gekickt. Stattdessen singt nun Jonkheer Meindert de Kuise! *** Heiß her zu gehen scheint es gerade in Neu Seeland! SKAPA haben die Veröffentlichung ihrer ersten 7" nun verschoben, um in Neu Seeland das erste SKA FESTIVAL zu organisieren.Stattfinden soll es am 4ten Juni in Auckland.Bestellt also schon mal Karten,ha ha! Außerdem gibt es bei den Kiwis 70% neues Song Material zu vermelden. Außerdem wollen SKAPA nun bei der nächsten SKAVOOVEE-Tour dabei sein (wer will das nicht!) und versuchen gerade MOON RECORDS davon zu überzeugen, daß man das SKA Festival in Auchland auf Video und CD bannen sollte.Gute Idee eigentlich! *** Neues gibt es auch vom schwedischen Newsletter "A message to you".Die Nummer vier ist just erschienen: 2 beidseitig bedruckte (bzw kopierte) DIN A4 Seiten,und noch dazu auf schwedisch! Außerdem haben sie eine neue Adresse:**A MESSAGE TO YOU BOX 834 * 12003 ÅRSTA * SWEDEN** *** Auch in den U.S.A. ist mal wieder ein neues Heft erschienen: "Scooter Skin World Wide",womit auch gleich der Inhalt des Hefts geklärt sein dürfte.Viel Roller-Kram,und dazu ein bißchen Oi! und natürlich auch SKA.Für nur 3$ ist das das Heft eueres! Außerdem gibt´s da ´ne Kolumne von mir.**SCOOTER SKIN WORLD WIDE * P.O.BOX 9678 * ANAHEIM CA.92812-9678 * USA** *** MOON Records sind ja für gute Neuigkeiten geradezu berühmt berüchtigt! Hier gibt´s deswegen auch fast nur gutes vom Mond!HEPCAT waren mit den legendären SKATALITES auf Tour und wie nimmermüde Skanxter eben sind gingen sie anschließen gleich noch ins Studio um ein paar neue Songs einzuspielen - genauere Infos über ein zweites Album gibt es nicht aber es wird mit Sicherheit ziemlich gut werden! Auch die Dance Hall Crashers scheinen wieder in Fahrt zu kommen,und haben zumindest wieder mit dem Touren angefangen.Das Album der SKUNKS soll wohl nun auch endlich fertig sein - wer´s gleubt! Draußen ist es jeden falls noch nicht.Die Stinktiere sollen übrigens auch auf einem Sampler des französischen MELODIE Labels vertreten sein. Die erste LP der TOASTERS wurde vor kurzem wiederveröffentlicht, aber dazu mehr bei den Reviews.Die neue MUSTARD PLUG CD (siehe Reviews) wird übrigens auch von MOON RECORDS vertrieben.Bei uns gibt´s das gute Stück bis jetzt nur beim KAKTUS Mailorder,aber PORK PIE werden sicherlich wieder den Großvertrieb übernehmen. Außerdem arbeiten die Männer vom Mond gerade an einem Mega-Modern-SKA-Sampler!Das Ding soll den schönen Titel "Skarmageddon" tragen und als DOPPEL-CD erscheinen.Noch dazu als Sonderangebot zum Normal-Preis.Dabei sind u.a.: Magadog,Arsenals, Durango 95,Mu 330,The Checkered Cabs, Skunks und die Pie-Tasters! Solltet ihr wirklich die Augen offen halten! Nachdem MOON RECORDS nun ja auch schon ´ne Filiale in Venezuela hat,war es natürlich vorhersehbar: eine der nächsten Veröffentlichungen von MOON RECORDS wird ´ne Compilation mit ausschließlich Spanischen Songs sein! Bands die daran beteiligt sind,sind u.a. DESORDEN PUBLICO,LOS FABULOSOS CADILLACS,LOS PIES NEGROS, SKAPULARIO,OS PARALAMAS DO SUCESSO,LOS PERICOS,TIJUANA NO, PALMERAS KANNIBALLES,DR CALYPSO,MALDITA VECINDAD,SKATALA,COMMANDER MORILES,LOS INTOCALBLES,BANANA BOATS & LET´S GO BOWLING - na?! mitgekommen? Außerdem sollen wir alle die CDs: FRANKENSKA und NAKED CITY von den TOASTERS NICHT kaufen!Warum? Ganz einfach: Weil diese auf dem Abzieher Label UNICORN erschienen sind, und zwar illegal und ohne Bezahlung an die Band.Das war´s auch schon (?!?) wieder aus dem Hause MOON!Haltet die Augen offen *** Eine neue französische Band, die sich dem SKA,und zwar dem originalen 60erSKA, verschrieben hat,sind RUDE BOY SYSTEM.Wir bemühen uns gerade ihre erste MC für den KAKTUS MAILORDER an Land zu ziehen, aber bisher hat´s noch nicht geklappt.Bitte erst fragen ,ob das Ding da ist,bevor ihr bestellt! Ansonsten gibt´s noch ein paar andere News bezüglich des KAKTUS Mailorders. Die neue Liste (Diesmal mit anständigem SKA Part) gibt´s demnächst.Neue Sachen,die man bestellen kann,ist z.B. die BAKESYS MC;12,- und demnächst auch die LP von SKATALA, und sämtliche Releases von GAZ´s Rocking Records. Fragt einfach mal bei Martin nach,der wird euch das dann genauer mitteilen! *** Ja was gibt´s sonst noch?Eigentlich nichts atemberaubendes mehr.Neue CD´s hier,Re-Releases da - bekommt man ja sowieso alles schon an anderer Stelle gesagt. Deshöre ich jetzt auch auf und ziehe DEN Schlußstrich !



Im Letzten Heft habe ich ja bereits ihr Tape-Album besprochen und da die Band einfach gut ist und das Motto dieser Ausgabe "SKANKIN` ´ROUND THE WORLD" ist und SKAPA eben aus NewZealand kommen , hier nun also DAS ultimative SKAPA Interview !!!

WANN SEID IHR EIGENTLICH SELBST , DAS ERSTE MAL MIT SKA IN KONTAKT GEKOMMEN ???

Die Leute die die Band gründeten sind seit die SPECIALS "Gangsters" rausbrachten große SKA-Fans , das war 1979 und deswegen kamen wir zusammen und entschieden uns SKA zu spielen .

SOWEIT ICH WEIß SEID IHR DIE EINZIGE SKA-BAND IN NEUSEELAND. WIE SIEHT ALSO EURE SKA SZENE AUS ? WAS FÜR LEUTE KOMMEN ZU EUREN KONZERTEN ???

Ja,wir waren die einzigste SKA-Band in Neu-Seeland,als wir uns 1988 gründeten,aber es gibt inzwischen einige SKA-Bands hier: THE MANAGERS aus Auckland, LOONEY TUNES aus Wellington , BWADA RIDDIM aus Hamilton und wahrscheinlich noch mehr,die wir aber nicht kennen.Es gibt hier keine "eigentliche" SKA Szene. Es gibt ein paar Skins und Mods, die die Musik hören und gewöhnlich zu den Konzerten kommen, aber der Großteil der Leute sind einfach Studenten und eben junge Leute die den Off-Beat Sound einfach lieben.

WERDEN EURE SONGS IN NEUSEELAND AB UND ZU IM RADIO GESPIELT ???

Unsere Songs werden bei den University Radio Stations gespielt,unser Video wurde bereits TV gesendet und außerdem waren wir bereits zweimal in der TV-Live Show "Yahoo".

IHR HABT BEREITS EIN "TAPEALBUM" RELEASED, WARUM IST ES NICHT ALS LP/CD ERSCHIENEN ???

Der Grund, dafür warum das Album nur als MC erschienen ist, ist einfach der, das es in Neuseeland einfach keine Presswerke für LPs oder CDs gibt. Die kürzeste Entfernung zu einem Preßwerk wäre nach Sydney/Australien und wir können uns das nicht leisten !

EUER EIGENER STIL IST JA EHER 90s SKA, ABER DIE COVERVERSIONEN AUF DEM ALBUM SIND ALLE AUS DEN SECHZIGERN BZW. TWO TONE ! WAS IST ALSO EUER LIEBLINGS SKA STIL ???

Der Lieblingsstil ist natürlich bei allen verschieden. Die meißten mögen 90er SKA,aber ich bevorzuge den alten originalen SKA Sound. Wir spielen live aber zu schnell um an den originalen Sound ranzukommen.

HABT IHR EIGENTLICH SCHON MAL AUSSERHALB NEUSEELANDS GESPIELT ???

Nein,wir sind 8 Leute in der Band und Neu-Seeland ist am Arsch der Welt. Es wäre zu teuer, die ganzen Flugtickets zu bezahlen. Selbst Australien ist 2000 Meilen weit !

SEIT WANN GIBT´S SKAPA NUN EIGENTLICH ???

Wir haben uns im Dezember 1988 zusammengetan, aber von damals sind nur noch drei Leute dabei ! In den 5 Jahren, die es uns nun gibt hatten wir 25 Leute in der Band.

HAT EIGENTLICH SCHONMAL IRGENDEINE SKABAND AUS EUROPA,DEN USA ODER SONSTWOHER IN NEUSEELAND GESPIELT BZW. GETOURT ???

Nein,es kam absolut Niemand hierher, außer MADNESS, die 1981 hier und in Australien auf Tour waren.

GAB ES IRGENDWELCHE DEMOS BEVOR IHR EUER "EASY STREET" ALBUM VERÖFFENTLICHT HABT ??

Es gabt eine 4 Song MC-EP namens SKAPARTY. Die Songs sind aber alle auch auf dem EASY STREET Album.Es hat sich ziemlich gut verkauft,und der Song "SKA POLKA" von diesem Tape,war auch auf dem UNICORN Sampler SKA-KIN` ´ROUND THE WORLD VOL.5 .

WIEVIELE WURDEN VON EUERM ALBUM GEMACHT, WARUM VERTREIBT ES NIEMAND IN EUROPA ODER IN DEN USA ???

Wir haben von ESAY STREET nur 200 gemacht. Ich habe auch einigen Labels zwecks Vertrieb geschrieben, aber es hat niemand geantwortet. Scheinbar ist keiner interessiert.Ich werde wohl ein Tape an PORK PIE schicken , mal sehen was sie dazu sagen. (Hoffentlich schicken sie SKAPA gleich nen Vertrag für ein zweites Album ! -THE BOSS)

WENN IHR DIE MÖGLICHKEIT HÄTTET IRGENDWO ZU TOUREN,WELCHES LAND WÜRDET IHR NEHMEN ?

Es wäre klasse, mal in Deutschland und in Amerika zu spielen, denn sie scheint als hättet ihr und die Amis die beste SKA-SKA Szene im Moment.

SKA AGAINST RACISM

WAS ZUM TEUFEL BEDEUTET SKAPA EIGENTLICH ?

SKAPA bedeutet "abhauen" (to scarper) oder "wegrennen".Unser Bassist schlug den Namen nach unserer ersten Probe vor, da wir verdammt schlecht spielten !

HABT IHR EIGENTLICH IN ZUKUNFT VOR IRGENDETWAS NEUES AUFZUNEHMEN ODER ZU TOUREN ???

Wir wollen eine neue EP aufnehmen und sie auch auf Vinyl rausbringen. Ich hoffe ,daß es hilft, damit sie auch in Europa und in' den USA veröffentlicht wird !

GIBT ES IRGENDWELCHE MERCHANDISE ARTIKEL VON SKAPA,AUSSER DEM TAPE ALBUM ???

Ja, wir haben T-SHIRTS und Button Badges, mit dem Bandlogo und dem Schriftzug drauf (s.h. unten - ROG) und eben das Tape. Die Preise sind 17 DM für das Tape, 20 für das Shirt, 1 DM für nen Button und 10 DM für die Post !!!

GIBT ES SONST NOCH ETWAS,WAS IHR UNBEDINGT LOSWERDEN WOLLT ???

Vielen Dank,für dein Interesse. Wir würden alle Deutschen SKA Fans gerne mal treffen, aber wir werden wahrscheinlich nie das Geld dafür auftreiben, rüberzufliegen. Und schöne Grüße an die BUSTERS, da sie die Band sind, die wir alle am liebsten mochten, und da sie der Grund waren warum wir uns überhaupt gründeten

FRAGEN: ROGER

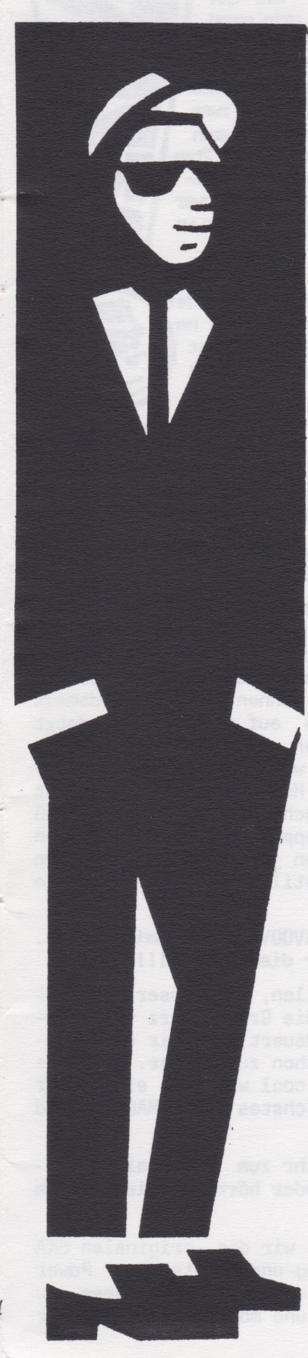
ANTWORTEN: Chas Mannell



2 TONE

WALT JABSCO rides again

ODER: THE COMPACT 2TONE STORY



Na sowas! Normalerweise zeigen die Major Labels an der Musik die wir lieben ja kein Interesse,vielleicht ja auch besser so,aber Ausnahmen bestätigen die Regel und eine recht große Ausnahme war das berühmt, berüchtigte **2TONE** Label, das unter der Leitung des Major-Labels **CHRYSALIS** stand. Nun ja,CHRYSALIS sind kürzlich von EMI aufgekauft worden und da bei EMI wohl auch noch einige helle Köpfchen angestellt sind kam man dort auf die grandiose Idee eine schnuckelige 4-CD-BOX zu veröffentlichen, auf der Jerry Dammer´s grandiosem Label gehuldigt wird.Ich bin immernoch beeindruckt,daß in einer Zeit,in der Techno,Pop oder Grunge die Charts regieren , EMI trotzdem den mutigen Schritt taten, diese BOX zu veröffentlichen.Genug der Verwunderungen. Hier mal ein paar Fakten: Die BOX ist im DIN A5 Format, jede der 4 CD´s steckt in einer eigenen Papphülle,die das selbe Outfit hat, wie die ehemaligen 2TONE Singles, sprich: Walt Jabso,Karos und in der Mitte das PaperLabel mit dem selben Motiv. Außerdem ist der Box, als Booklet sozusagen, das geniale Buch "The 2 Tone Story" von George Marshall beigelegt.Die BOX selbst ist schön in Schwarz und Weiß gehalten und natürlich mit den obligatorischen Karo-Streifen versehen. Außerdem lächelt einem vom BOX-Rücken ebenfalls **WALT JABSCO** entgegen. Die Spielzeit umfasst übrigens sage und schreibe **242,46 Minuten !!!** Songmaterial sind vorallem die Singles, die bei 2TONE rauskamen. Um nicht zu sagen: in dieser BOX sind alle 29 7"s die auf 2TONE veröffentlicht wurden plus diverse andere rare Aufnahmen wie z.B.: 007 von den BODYSNATSCHERS oder RACQUEL von THE SPECIAL AKA, das damals nur auf der B-Seite der Holländischen CONCRETE JUNGLE Single vertreten war.Außerdem ist bei den 29 Singles natürlich auch die inzwischen ziemlich rare ELVIS COSTELLO Single, die heutzutage bei manchen Mailordern **25 Pfund** kostet! Wenn ihr noch 24 DM drauf legt seid ihr alerdings schon bei dieser hübschen BOX dabei, was nur zu empfehlen ist.Die BOX zeigt durch die Komplexität schön den Wandel des Labels und der jeweiligen Bands. Außerdem sind dadurch natürlich auch all die Bands vertreten, denen auf 2TONE-Compilations bisher kaum irgendein Platz eingeräumt wurde,wie z.B.: THE APOLLINAIRES,J.B.´s ALLSTARS,RICO, THE HIGSONS, THE FRIDAY CLUB oder THE SWINGING CATS. Das waren zwar eigentlich keine SKA-Bands,was meiner Meinung nach nicht so ganz in Jerry Dammer´s " Image " - Packung hineinpaßt,aber immerhin gab 2TONE ihnen die Möglichkeit etwas zu veröffentlichen,ohne, daß irgendein Hahn nach kräte. Das ist ja wohl auch die grundlegende Message,die 2TONE eigentlich repräsentiert hat und deshalb ist es auch Ok, wenn die Songs hier dabei sind. Egal, ob ihr den Großteil der Singles, oder George Marshall´s Buch schon habt,ich kann jedem, egal ob Newcomer oder "Alt-Fan" nur empfehlen: Kauft diese BOX !

NGOBO NGOBO

4.3.94 CH-Bern ; Wasserwerk

Ein Essen beim Chinesen war es nicht. Augenweiden und die wunderschönen Muster auf dem lauwarm präsentierten Teller blieben weg.Der Höhenflug des Flight 505 steckte in seichtem Nebel, nicht fertig gewürzt,spielten die sieben Heidelberger/innen "Hello Everybody" oder "Rude boy jamboree". Nicht die Gewürzmischung,die die erste CD der NGOBO NGOBO verspricht. Zwischen den wzei Gängen blieb nur ein Schmunzeln für den Vortänzer,mit einem schnellen Fast-Food-Menu nicht zu vergleichen, aber auch ein kultivierter Franzose verdaut nicht so´ lange zwischen zwei Gängen. Das geschmacksinntötende Yeahyeah-Gedudel wird von dem Cover der TOOTS AND THE MAYTALS unterbrochen,sollte der Hauptgang mit vier Sternen ausgezeichnet werden ? Poppig folgten die Stücke "Blue shoes" und "Lilly",die eine Feinschmeckerbeilage auch nicht ersetzten.
Blieb die Freude auf den Dessert,aber wann spielt wieder einmal eine Band,die ohne "Sally brown","Skinhead Moonstomp", "Monkey man" oder "Too much pressure" ihr Repertoire auf 90 Minuten erweitert?
Der Pfeffer war alle, das Fleisch ohne Sauce und der Zuckerguss des Desserts zu wenig frisch! Blieb noch die Rechnung; Die CD für 30 Sfr (36 DM), kann man sowas verdauen ?

SKAnnibal

THE VENTILATORS - 11.12.´93 AJZ-Gaskessel CH-BIEL

Die Taufe der "Blue Beat Train"-CD lockte ca. 400 Personen in den Gaskessel von Biel. Die Halle war bis auf den letzten tanzbaren Platz gefüllt und alle warteten gespannt darauf,wie die Taufe der 1. VENTILATORS-CD über die Bühne ging. Nicht nur gleich ein neues Stück "Mount Zion", sondern auch zwei neue Musiker (Piano,Trompete) - Der Vorgeschmack in die bunte SKA-Welt der VENTILATORS war beeindruckend. Yeah Yeah Yeah und die Stimmung stieg auf 150,man setzte ein Fuß vor den Anderen & Die Temperatur lies Schnee und Regen vergessen! Auf "Remembrance" und "Tables will turn" folgte die erste Coverversion "Carry go bring come" von Justin Hinds.Wie vor 6 Wochen (SKA-mpler-Taufe) oder als zweifacher Support der BAD MANNERS,3 Wochen zuvor, brachten auch dieses Mal "Blue beat sky" oder "Desolation in me" als Titelstück ihrer Vinyl-Single auch das letzte Bein in Bewegung. Die Spielfreude war groß,die Begeisterung des Publikums noch größer,"I´m sure it´s blue","Sweet Lady","Misty night" oder der Radiohit "Joey´s bar" wurden hemmungslos mitgesungen. Zum Glück aller dampfenden Füße folgte "Urban nature", das Ohr nahm ein Lied wahr, daß überhaupt das erste mal gespielt wurde und das wunderschöne "Mystification" lies dem Schweiß die nächste Ruhepause. Riço oder deie SKA-TALITES kamen nicht zu kurz, und nach 19 Songs oder 80 Minuten,gönnte man den VENTILATORS eine 1. Ruhepause.4 Songs als Zugabe genügte Niemandem , aber nach weiteren 2 Songs räumte man den Spielfreudigen VENTILATORS den Ausklang, der noch lange andauernden Nacht auf diesen gelungenen Abend ein.

SKAnnibal

THE SKUNKS

Die "SKA nkin´round the World" co nection meldet sich diesmal aus den USA, und zwar mit den Stinktieren die bereits ihren 2ten Longplayer veröffentlichen werden, und zwar auf MOON RECORDS! Here we go !!!

Ihr habt euch 1988 gegründet,oder?Was war der Grund,das ihr gerade ne SKA-Band gegründet habt und keine andere Musik macht ???

Ja,wir haben uns in 1988 gegründet. Wir wollten etwas Anderes spielen, als die Gruppen,die in unserer Gegend spielten. Es war ziemlich einfach,SKA zu wählen, da wir die Musik seit Jahren gemocht haben!

Was waren damals eure Haupteinflüsse, & was sind heute eure Haupteinflüsse ???

Damals gab es eine Gruppe aus Washington namens THE TOWNSMEN. Wir waren zusammen mit Mitgliedern der Gruppe an der Oberschule & dachten, daß wir auch so was spielen wollten.Dann muß man auch die 2-TONE Gruppen nennen. Sie haben damals auch einen großen Einfluß auf uns gehabt. Jetzt sind wir von unseren eigenen musikalischen Einflüssen beeinflußt. Das heißt, wir haben jetzt den Abstand bekommen,unsere eigene Musik zu machen, anstatt irgendjemanden oder etwas nachzuahmen. Auch dazu muß ich sagen,daß wir von jeder Gruppe, mit der wir spielen irgendwie beeinflußt werden! Von jeder Gruppe kann man ETWAS lernen,egal welchen Musikstil sie spielen,oder wie gut/schlecht sie sind !!!

Ihr habt letztes Jahr bei der SKAVOOVEE Tour mitgemacht. Wie war es ? Erzählt uns etwas über diese Tour !!!

Eigentlich hätten wir mitmachen sollen, aber unser ehemaliger Gitarrist und der Sänger haben die Gruppe kurz vor Tourbeginn verlassen. Es hat so lange gedauert, bis wir neue Mitglieder finden konnten, daß die Tour schon zuende war. Ich habe von allen gehört, daß es unbegreiflich cool war und ein großer Erfolg. Außerdem wollen MOON Records nächstes Jahr MADNESS und LAUREL AITKEN für die Tour rüberbringen!

Ihr spielt ja modernen 90er SKA.Wie steht ihr zum originalen 60er-SKA aus Jamaica? Mögt ihr diese Musik auch oder hört ihr lieber die neuen Sachen ???

Als wir die Gruppe gegründet haben, kannten wir den originalen SKA nicht. Wir kamen aus der Punk/Hardcore Richtung und mochten die Power und Geschwindigkeit. Früher war es schwer für uns, etwas langsames zu spielen. Jetzt aber kennen wir die alten Stile und mögen sie auch. Wir spielen auch ein paar Lieder in diesem Stil!

Amerikanische Bands haben den Ruf,das sie oft qualitativ nicht immer sehr gut sind, da z.B. Bands wie The Mighty Mighty Bosstones,die mehr Hardcore als SKA spielen,bei euch als SKA-Bands gelten. Amerikanische SKA-Bands spielen meißtens nen Misch aus SKA und allem Möglichen.Hattet ihr damit irgendwelche Probleme? Versucht ihr auch andere Musikstile mit eurem SKA zu vermischen ???

Tja,das ist schwer zu beantworten.Meinst du damit,daß die Qualität der Aufnahme und Pressung nicht so gut ist,oder das musikalische Können oder die Qualität des SKA selbst? Mit Aufnahme und Pressung ist es ziemlich einfach zu beantworten,da ich glaube, daß außer selbstgemachten Veröffentlichungen,die Qualität sehr hoch ist.´Ne Menge der amerikanischen SKA Gruppen sind sehr jung. Es handelt sich in Amerika um eine viel jüngere Szene als in Europa. Die Leute, die Gruppen gründen sind allgemein auch jünger. Das Durchschnittsalter eines SKA-Fans ist bei uns ungefähr 17 Jahre. Das hat auch nen Einfluß auf das Talentniveau. Die Qualität des SKA betreffend,kann ich nur sagen,das es ziemlich subjektiv ist.Viele SKA-Fans in Amerika kommen durch andere Musikarten auf SKA, hauptsächlich durch Punk oder Oi!, daher die Mischung. Die Bosstones haben SKA in einer neuen Richtung genommen,Sie spielen ein paar reine SKA-Songs aber haben nie gesagt "WIR SIND SKA".Sie haben einfach gesagt, daß sie vom SKA beeinflußt sind.Aber sie mögen SKA und unterstützen die Szene,was ich cool finde. Ich finde es auch gut, daß sie Leuten ein bißchen SKA beibringen , die die Musik sonst nirgendwo hören werden. Ja,zuerst hören sie keinen reinen SKA,aber sie werden almählich in die Szene hereingebracht in der sie andere SKA-Gruppen aussuchen werden.Wir haben nie Probleme damit gehabt. Ja, wir versuchen andere Sachen und Stile reinzumischen. Es macht Sachen interessant, aber wir sind hauptsächlich eine SKA-Band und bleiben auch so.

Die einzige deutsche SKA-Band,die bisher die USA besucht hat,sind die BUSTERS. Sie waren auch neulich bei euch auf Tour. Habt ihr sie gesehen ??? Mögt ihr ihre Musik ???

Als die BUSTERS zum ersten Mal in die USA kamen, war ich in Deutschland, aber einige Mitglieder unserer Gruppe haben sie zu jener Zeit gesehen. Als sie letztes Mal kamen, haben sie nur an der Westküste gespielt,also haben wir sie nicht gesehen. Sie sind sehr populär in Amerika.Ich mag die BUSTERS,habe sie aber leider nie live gesehen, oder ihre Mitglieder kennengelernt !

Vor kurzem haben euer Sänger und Gitarrist die Band verlassen, Warum ???

Joe,unser ehemaliger Sänger,hat schon vor 2 Jahren angekündigt, da? er die Gruppe verlassen will. Er wollte nach Atlanta umziehen. Schon vor einem Jahr verließ er die Gruppe, aber es hat mit einem Job, Wohnung usw. in Atlanta nicht geklappt.Er kam zurück und sang noch 1 Jahr für uns. Nach einem Jahr hatte er genug Geld gespart und ist umgezogen.Es war ne sehr freundliche Trennung.Wir haben immer noch Kontakt miteinander. Er wurde hier in Hyattsville (unsere Nachbarschaft) geboren, ist hier aufgewachsen und hat hier gewohnt. Er wollte sein Leben verändern und hat´s getan.Er ist viel glücklicher in Atlanta,glaube ich.Mike,unser Gitarrist hat die Gruppe verlassen, da er seitdem er die Uni im Juni abgeschlossen hat, keinen Job gefunden hat und von dem Wenigen, das wir mit der Band verdienten, leben mußte. Außerdem wohnte er in Baltimore (1 Stunde weg von Washington) und hatte kein Auto.Er wollte es nicht tun, aber kurz nachdem er ausgestiegen ist, hat er eine gute Position gefunden. Wir sehen ihn auch ziemlich oft. Das könnt ihr auf der neuen CD sehen !

Warum kam euer erstes Album nur als MC raus ???

In Wirklichkeit hatten wir geplant,das Ding auf allen Formaten zu veröffentlichen,aber das Geld hat nicht ausgereicht. Als wir später das Geld hatten, dachten wir, daß die nächste Veröffentlichung bald erscheinen würde. Jetzt gibt "Chaos in Skaville" (Die 1ste MC - ROG) wirklich keine gute (d.h.echte) Wiederspiegelung der Gruppe."Mixed Nuts" unsere neue CD ist sooooo viel besser !

Seit bald einem Jahr heißt es nun, daß eure neue CD bei MOON RECORDS erscheinen soll.Wann kommt sie denn nun wirklich enlich raus ???

Ja,das ist eine lange Geschichte. Wir fingen mit der Platte an, kurz nachdem "Pinata" die 3-Song 7" veröffentlicht wurde. Alle Rhythmus-Tracks wurden innerhalb von 3 Monaten fertiggestellt.Dann haben wir den Rest aufgenommen. Die Aufnahmen wurden oft durch Tours unterbrochen, da wir das Ganze selbst finanziert haben und ständig spielen mußten, um die Aufnahmekosten zu bezahlen. Dann haben wir ziemlich gute Tourneeangebote bekommen,und dachten,da das Ding schon so lange gedauert hatte, daß wir noch ein oder zwei Monate warten könnten.Nach den Tours haben wir Joe und Mike verloren. Wir mußten ihre Tracks nochmal mit den neuen Mitgliedern aufnehmen.Seit gestern (06.02.´94) ist das Ding fertig.Wir müssen es nur noch mixen und pressen.Veröffentlichungsdatum ist Mitte April.

Ihr habt euer eigenes Label:P.U.RECORDS Habt ihr außer der MC und der Single auch von anderen Bands Sachen raus gebracht ???

Nein.Wir gründeten PU RECORDS um "Chaos in Skaville" zu veröffentlichen. Wir hatten nie das Geld, um Sachen von anderen Gruppen zu veröffentlichen. Wir wollten eine Single mit anderen DC SKA-Gruppen veröffentlichen, aber die Bands in DC haben ein sehr kurzes Leben.Jetzt da THE SKUNKS auf MOON RECORDS sind,tut PU alles für die SKUNKS, was MOON nicht tut,was nicht viel ist. Es ist also unser Vertrieb, Marketing/Promotion, Versand und Label; Alles, was wir es sein wollen,da wir es kontrollieren.

Wollt ihr mal nach Europa kommen,um bei uns zu touren ???

Würdest du mir glauben, wenn ich "Nein" sagen würde? Natürlich wollen wir nach Europa kommen. Wir haben schon zwei mal versucht, es zu tun, aber es hat nicht geklappt. Wir hoffen diesen Sommer nach Europa zu kommen, haben aber bis jetzt keine festen Daten. Ich werde dir aber bescheid sagen,wenn wir es wissen.

Wer denkt ihr hat momentan die beste SKA-Szene ???

Das ist sehr schwer zu beantworten. In Europa ist SKA sehr bekannt. Da gibt es bei euch sehr viele Zines und einen guten Informationsaustausch. In Amerika kennen viel viel weniger Leute das Wort "SKA",ABER die Gruppen,insbesondere die 2-TONE Gruppen sind hier sehr bekannt. In Europa geht man in den Plattenladen und kann vergebens nach SKA suchen. In Amerika kann man fast immer SKA im Plattenladen finden. Ich würde sagen, daß die Ami-Szene größer ist, aber nicht so organisiert wie die europäische Szene. Die Ami-Szene ist sehr verteilt. Keiner in Florida weiß,was in New York los ist und passiert.Das ändert sich langsam.Im Vergleich haben wir fast keine Zines, aber wir haben viele Radiosender, die ständig SKA-Sendungen im Programm haben (wie z.B. Chuck Wren's SKA SHOW). Im allgemeinen kann ich nur sagen,daß eine Szene nur das ist,was man daraus macht! Es ist letztendlich egal,wieviele Leute SKA kennen und mögen, wenn sie apthetisch sind oder nichts damit tun.

Was habt ihr in Zukunft so vor, außer dem neuen Album ??? Letzte Worte ???

Nach der Veröffentlichung von "Mixed Nuts" wollen wir touren. Ich glaube zuerst durch die USA und Kanada,dann spät Sommer nach Europa.Dann möchte ich wieder ins Studio gehen und aufnehmen. Wer weiß,was als nächstes kommen wird, aber wir möchten auch Spaß dabei haben. Letzte Worte ? Schreibt uns! Wir mögen es,von anderen Leuten zu hören. Schreibt uns und erzählt uns was von eurer Szene.

Und zwar an folgende Adresse:

=============================

THE SKUNKS
RIVERDALE,MARYLAND
POST OFFICE BOX 5
USA - 20727 0005

(P.s.: Man spricht Deutsch !)



Skunks·merchandise:

Shipping costs: $5.00 per item or $10.00 for 3 or more items.

PU010 Skunks Exclamation Point T-Shirt
pool table green with black & white printing
sizes XL or XXL
$12.00



Scooter Logo Button
1" circular button in black & white
$1.00 with any order
PU021

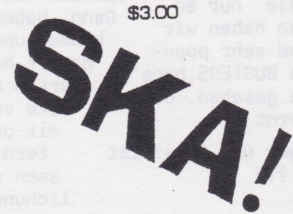
Scooter Logo Patch
3" circular patch in black & white
$4.00
PU020



"PIÑATA"
3 Song 7" EP
1992 release
PU002
$3.00



"Chaos in Skaville"
11 Song LP
1991 debut release
PU001
$7.00





LeSeSToFF



OUR OWN WAY * Grüner Weg 8
23909 RATZEBURG * GERMANY



W.P.F. * Apartado 25 * 40450 Nava de la Asunción * Segovia * Spain



BRONCO BULLFROG * Mark M. Brown * Apdo. de correos 1474* 07800 Ibiza Baleares * SPAIN

OUR OWN WAY #1 (3,50 inkl. Porto)

Gleich zu Beginn erstmal ein Neuzugang unter den Fanzines im SKA-Bereich.24 Seiten umfasst diese recht gute Debut-Ausgabe und auch die Themen sind recht unterschiedlich , wobei natürlich trotzdem alles SKA ist.Lesen könnt ihr auf jeden Fall über MOONHOP,ALTON ELLIS,DESORDEN PUBlico,SKAPA PEACOCKS und JUGGINS.Außerdem gibt es die üblichen Reviews und News und beim Lay Out gibt es auch schon gute Ansätze! (War das jetzt fies ?!) Nein, sieht gut aus. Tolle Debut-Nummer.Mehr SKA-Fanzines Leute !!!

S.O.S.-Bote (1,50 für´s PortO)

Gut wie immer. Diesmal mit Konzertberichten und Interviews von,mit und über BUSINESS, MAD MONSTER SOUND,KLASSE KRIMINALE,RABAUKEN, BECK´S PISTOLS und BLANC ESTOC. Desweiteren gibt´s die obligatorischen Reviews und News, und eine aktuelle SOS-Boten-Vertriebs-Liste,die von mal zu mal besser und größer wird (mehr SKA Leute !) Einfach bestellen, oder am besten gleich abonieren (10 DM für 7 Hefte) !!!

W.P.F. #4 (75 Pts.)

Zuerstmal fällt mir auf,daß ich oben beim SOS-Boten vergessen hab,zu sagen,daß es sich um die #20 Handelt.So, jetzt wißt ihr das auch. Das W.P.F. ist ein neues Skinhead-Zine aus Spanien,und daher auch auf Spanisch und nur für Leute mit Spanisch-Kenntnissen geeignet. Ein Skinhead-Zine zu sein bedeutet natürlich vorallem SKA und eben Skins oder S.H.A.R.P. - Zu lesen gibt es SKA FLAMES,SILLY WALKS,CRAZY SKANKERS und ne Menge mehr.Lohnt sich allemal.

SKINTONIC #17 (5 DM inkl. Porto)

Ich finde das die SKINTONIC Crew im Gegensatzt zum letzten SKINTONIC hier mal wieder eine Glanznummer auf den Tisch legt.Mit allem was dazu gehört: YOUNG TALENTS OF SKA,LET´S COPP A GROOVE,Hardcore Ecke,Gossips,Oi!Mouse usw..Außerdem ein nettes Cover (von dem man wahrscheinlich hier kaum was erkennen kann). Die BECK´S PISTOLS scheinen ja tatsächlich mit irgend´so´ner Brauerei in Konflikt zu stehen.Was ´nen neuen Namen betrifft: Wie wär´s denn mit SPEX´PISTOLS ???? Ansonsten gibt´s einen neuen Teil des SKARFACE-Fortsetzungs-Roman, Ein Dr. Ring Ding and the Senior Allstars (Ist euch eigentlich wirklich kein besserer Name eingefallen ?) Interview,und Allerlei Geschreibsel über Butlers, Mother´s Pride, diverse Hardcore-Bands, Tatuuhus,´nen "Carecas" aus Brasilien,Anti Heroes,Smegma,Condemned 84,Bakesys und eben wie gesagt allem,was dazu gehört.Kult eben: KAUFEN!

BRONCO BULLFROG #4 (5 DM inkl. Porto)

Auch ein sehr wichtiges Heft,meiner Meinung nach. Das Spanische SKINTONIC.Allerdings in Englisch geschrieben, damit die Herren Ausländer auch eine Chance haben, was zu verstehen. 28 Seiten - 5 davon schon alleine mit Neuigkeiten aus aller Herren Länder,odersoähnlich. Abgesehen davon,Berichte und Interview mit und über THE SKANXTERS,JOHN BYRNE OXBLOOD,THE TEMPLARS,JACKIE WILSON und vielen mehr:Kaufen!

BLACK & WHITE #3 (225 Pts.)

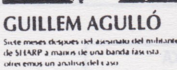
Kultiges 150%-Computerlayoutetes spanisches S.H.A.R.P.ZINE DIN A5 Format.Toll anzusehen und wenn man Spanisch kann, sicher auch toll zu lesen.Mit WAILERS, BANDA BASSoTTI,MASSILIA SOUND SYSTEM und Massen mehr, vorallem aus Spanien !



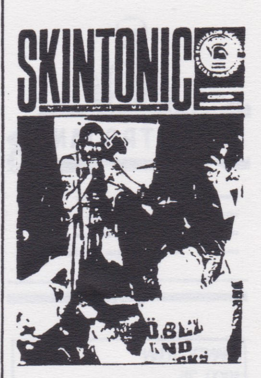


SOS BOTE * Postfach 2211
D - 88012 FRIEDRICHSHAFEN





BLACK & WHITE * Apdo.4038
31080 Iruñea * Spain



SKINTONIC * Weichselstr.66
D-12043 BÄrlin



No. 2 - Herbst 1993
Preis 3,-



oasters
Ir. Review
ue Serie:
a Legends
l. Ascbloch
lanc-estoc
oul Pages
cooter Runs
onzerte
lews
ermine
ideos ... u.v.m.

LIVE & LOUD * -Jung-
Postfach 1314
56170 BENDORF





Winter '93/'94 Nr. 10 DM 2,50

Oi!REKA
PLK 077 717 - C
12043 Berlin

SHANTY TOWN



SHANTY TOWN
APCO 35
40450 Nava de la Asuncion
(Segovia) * SPAIN

LIVE & LOUD #2 (4,50 inkl. Porto)

Jausa.Was ich mich immer freue,wenn mir ein neues LIVE & LOUD ins Haus flattert.Immernoch ein sehr gutes Heft. Diesmal gibt es neben den handelsüblichen Reviews,mal wieder Scooter-Runs und Soul-Pages,Konzert und Nighter Berichte ,Leserpost und Interviews mit Blanc Estoc,Mr.Review und Mad Monster Sound.Außerdem gibt´s auch wieder Legends of SKA,namentlich DON DRUMMOND und LAUREL AITKEN! Ach ja das Kleine Arschloich treibt natürlich auch wieder sein Unwesen!War gut,ist gut,bleibt gut!

SCOOTER WORLD #3 (4,- inkl Porto)

Wenn sie jetzt auch noch auf DIN A4 gehen würden, könnten sie schon fast an die Kioske gehen, mit ihrem Heft! Was Zum Teufel soll denn das Glanzpapier? Immernoch gut Lay outed.Inhaltlich: Für Roller-Fahrer sicher ganz interessant.Für NICHT-Rollis gibt´s noch diverese Nighters,Soul-Platten,Business,Reviews,Too Hot,Laurel Aitken und einige Versandadressen.Nett nett.

SKINHEAD SOSNOWIEC #1 (Preis? No idea!)

Einiges an Lesestoff,was da anfällt: SKARFACE, Southhall, Springtoifel,Madness,Red London,Spanien-Szene, Blechreiz, Dance HaLL Crashers,Nütty Boys,Skeletones,Sham 69, Skanxters und ´ne Menge mehr,einschließlich den Reviews usw.. LEIDER ist das ganze auf Polnisch, und ich verstehe kein Wort,aber es sieht eigentlich ganz gut aus.Wer´s versteht soll zuschlagen!

Oi!REKA #10 (4,- inkl. Porto)

Auch eines meiner Lieblingshefte.Diesmal mit Beck´s Pistols,Busters (Würg!),Skarface,Northern Soul History,Droogie Boys,Mark Foggo (Kult!),Rancid,D.O.A,Dubliners und je de Menge Gerüchte,News,Reviews und Buch und Filbesprechungen (Jaja,der Film KAHLSCHLAG ist wirklich dämlich,stimmt wirklich!)DAs Heft muß man einfach haben. Immer wieder gut.Am besten gleich ´nen 10er für´n Abo hinschicken!

SHANTY TOWN #² (200 Pts. + Porto)

Steht S.A.R.P. SKINZINE vorne drauf,und wen sowas tatsäch lich abschreckt sollte sich sowieso lieber verpissen. Das Heft ist ziemlich fett, und man bekommt jede Menge Lesestoff um die Ohren gehauen.Nämlich: Messer Banzani,Durango 95,Banana Boats,Potato,Special Beat,Skarface,Red Alert Banda Bassotti, und jede Menge garantiert NICHT unpolitische Comix,Berichte,News und latürnich Reviews.Wird vielen zuu politisch sein,aber am rechten Rand übersieht man sowas ja auch immer,also einfach bestellen,das Heft.Aller dings solltet ihr ein wenig Spanisch können,wenn ihr etwas verstehen wollt.Sonst läuft nämlich nix !

Oi!REKA #11 (4,- inkl. Porto)

Und noch eirmal Oi!REKA,taufrisch aus der Presse gequetscht.Höhepunkt des Hefts ist diesmal das Interview mit BB Seaton und Winston Francis von den SKATICIONS. Außerdem gibt´s was über Cock Sparrer,Business,Butlers,Solid Gold, Die Kassierer,eine Film-Besprechung (Gute Idee übrigens!-Ich denke auch,das der Film besser war als "Kalhschlag", alleine schon wegendem Auftritt von Mr.REVIEW!),Klasse Kriminale und halt das Übliche: Fanzines,Platten,Gerüchte,Leute,die sich von irgendwas irgendwann mal distanziert oder auch nicht haben, obwohl es doch so oder so ähnlich war und Garten Tips.Kann mal wieder getrost bestellen,oder wie oben schon erwähnt am besten gleich abonieren.Überlegt´s euch: Mit nur 10 DM seid auch ihr dabei: Komm auch du greif zu!



SCOOTER WORLD
VOLKER SVEHLA
WALDWEG 41a
84518 GARCHING



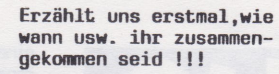


Igor Wover
ul. Baczynskiego 46/54
41-203 Sosnowiec
POLEN

Hier könnte auch dein Heft besprochen werden! Du must nur Mut aufbringen und es mir schicken! Danke!

THE ISRAELITES sind eine relativ neue SKA-Band aus Amerika , die sich dem originalen 60er-SKA verschrieben hat! Sie haben bereits zwei Tapes draußen und dieses Jahr wird es auch noch ´ne Debut-CD geben. Zur Einführung erzähl ich einfach mal aus Ihrem Info! Gegründet haben sie sich im Oktober ´89 in LaCresenta Kalifornien.Als sie anfingen spielten sie noch den modernen SKA aber von Zeit zu Zeit entschloss man sich dem originalen Stil treu zu bleiben , und nun spielen sie eine Mischung aus 60sSKA,Motown,Rocksteady und auch Skinhead Reggae. Abgesehen vom musikalischen Einfluß Jamaika´s, wurden sie auch von der christlichen Thematik der frühen SKA-Songs beeinflußt. THE ISRAELITES sehen sich als eine christliche Band,wollen aber auf jeden Fall klarstellen , daß sie in keiner Weise irgendjemanden ihre Meinung aufzwingen wollen. Außerdem sind sie der Meinung, daß es nichts außergewöhnliches oder unpassendes über Gott zu singen, da die Bands in den 60ern das Gleiche taten. In den vergangenen 3 Jahren haben sie sämtliche Clubs in Kalifornien,L.A. und Orange County abgeklappert und haben dabei mit Bands wie Roland Alphonso,Lucky 7 ,Hepcat,The Toasters,Let´s go bowling und vielen mehr gespielt. Außerdem wurde ihre Musik in den ganzen College-Radioprogrammen wie KSCR,KSPC,oder WNUR (Chuck Wren´s SKA-Show!) gesendet!So, ansonsten gibt es nur noch zu sagen, daß sie auf jeden noch lange spielen, und den Leuten Spaß bringen wollen. Ich wünsch euch jetzt nur noch viel Spaß mit dem Interview !

THE ISRAELITES
P.O.BOX 62
SUNLAND CA.91041-
0062 - U.S.ofA.



Erzählt uns erstmal,wie wann usw. ihr zusammengekommen seid !!!

Ich bin Rich und spiele Gitarre.Dave singt, Joe spielt Tenor Sax,Dave Junior spielt Alto Sax und Jason spielt Schlagzeug. Außerdem suchen wir gerade einen neuen Keyboarder. Gegründet haben wir uns im Oktober 1989. Zu der Zeit haben wir noch modernen SKA gespielt.Inzwischen sind wir eine Band die nur noch den originalen 60er SKA, Rocksteady und Reggae spielt.

1991 hatte ihr eure erste Veröffentlichung. War das ein Demo oder ein richtiges Tape ???

Das erste was wir aufnahmen war ein 4-Song Tape. Es war schon ein wenig wie ein Demo aber nicht so richtig.Es ist eher wie ein richtiges Tape, da wir zu viel Geld dafür ausgegeben haben, als das es nur ein Demo sein könnte.Wir haben letztes Jahr auch unsere zweite Kassette rausgebracht: Roots!

In diesem Song "Roots" erzählt ihr ja die Geschichte der SKA-Musik, wie sie sich von den 60ern über 2TONE bis heute entwickelt hat. Ärgert es euch,daß eine Menge Leute nur 90erSKA hören und nicht wissen, woher die Musik eigentlich herkommt ???

Also unsere Einstellung dazu ist,daß die einzig wahre SKA Richtung Jamaica SKA ist!Ich betrachte 2TONE nicht als SKA!Die SPECIALS sind dafür verantwortlich. Sie wollten eine Punk Band sein, und was sie versuchten, war SKA und Punk zu verbinden, was aber nicht funktioniert. SKA hat einen ganz anderen Rhythmus, und du kannst keinen Rock-Beat verwenden, wenn du SKA spielen willst. Es klappt nicht . Die einzigen guten Bands aus dieser Zeit sind BAD MANNERS, BODYSNATCHERS & THE BEAT,weil sie den originalen Stil spielten.Die anderen haben nur die Songs von PRINCE BUSTER usw. vergewaltigt.Das erste SPECIALS Album zum Beispiel.Sie haben von dem ganzen Album nur



the Israelites

einen einzigen Song selber geschrieben.Und dann diese ganzen SKA Bands,die es im Moment so gibt! Ich denke, daß dieser ganze SKA der dritten Generation eigentlich kein SKA ist, da es viel zu schnell ist. Es ist Punk. Wir müssen aber back to the roots gehen, so wie die Szene hier in Kalifornien. Wir haben hier aber auch ´ne Menge blöder Bands, wie z.B. NO DOUBT oder SKANKIN´ PICKLE,die denken sie wären SKA;wie z.B. die BOSSTONES und Konsorten.Die spielen nicht SKA sondern PUNK! Sie gehören nicht mal in die SKA Szene. Das ist unsere Meinung - jeder hat seine eigene Meinung und hier in Kalifornien denken gerade viele Leute so wie wir - back to the roots.

Ihr spielt ja nicht nur SKA, sondern auch SOUL.Beides ist bei den Skinheads sehr beliebt.Seid ihr eher ´ne SKA- oder mehr eine Skinhead Band ???

Nun,SKA ist aus einem ganzen Haufen an Musik-Stilen entstanden: Soul,R´n´B,Calypso,Jazz und Blues.Wir versuchen uns an diese Stile zu halten und es wieder zu SKA zu verbinden. Wir spielen eigentlich keinen richtigen Soul,sondern Soul-SKA.Weißt du,es gibt Bands,da klingt ein Lied wie das andere. Wenn die Leute uns hören, dann wissen sie das es die Gleiche Band ist, haber wir haben sehr verschiedene Stilarten. Wir spielen JazzSKA,BluesSKA ... viele verschiedene Sachen, aber alles auf traditioneller Basis. Was die Skins betrifft, ja,wir haben eine große Skinhead-Fangemeinde auch weil ich schon seit 7 Jahren in dieser Szene bin ,genau wie unser Drummer. Es gibt eine Menge Skins in Kalifornien.Ich denke wir sind eher eine SKA Band,die Leute mögen uns einfach weil wir den traditionellen Sound spielen,Skinhead-Reggae und so.

Wie wichtig ist Religion für euch? In eurem Info steht,daß ihr nicht nur von der Musik aus Jamaika,sondern auch von ihrer früheren Beziehung zu Jah beeinflußt seid ?!?

Die Religion die wir haben,ist das wir an das Christentum glauben.Ich glaube nicht an Religion,ich glaube an die Beziehung zu Christus und Gott. Religion verwirrt die Leute.Es gibt verrückte Religionen.Ich weiß ja nicht,wie das so in Deutschland so ist,aber es ist sehr chaotisch hier,es gibt hier Leute die wirklich an sehr seltsame Sachen glauben. Ich Glaube auf jeden Fall an das, was die Bibel als Gott vorgibt. Und was Jamaika betrifft..JAH bedeutet nichts weiter als Gott! Es bedeutet nicht etwa Hailie Selassie aus Ethiopien, wie viele Leute denken.Ras Tafari war kein Gott. Er war einfach ein Ägyptischer König, aber er war nicht Christus.Hailie Selassie war der König Äthiopiens,und seine Wurzeln gehen zurück bis zum Lion of Judah, dem Stamme David.Als die Jamaikaner davon hörten, dachten sie der Kerl wäre der Messias und sie behandelten ihn wie eine Art allmächtigen Gott oder so.Aber er sprach sich oft genug dagegen aus und sagte: Nein, Ich bin nur ein Mann, der an das glaubt, was die Bibel sagt. (Dat erinnert mich ja stark an LIFE OF BRIAN!)Jah bedeutet Gott, und sonst nichts. Wir sind eine christliche Band,aber wir zwingen unsere Meinung niemandem auf. Wir sehen es so: Gott liebt dich, und er ist für dich da,aber ob du an ihn glaubst,ist deine Sache,Wir können das niemandem aufzwingen, und wir wollen das auch gar nicht tun. Wenn du später in der Hölle schmoren willst: Dein Problem.Wenn du dir die ganzen alten SKA-Bands anschaust,DESMOND DEKKER usw. Die haben

nicht über RASTAFARI gesungen, sonder über Jesus Christus. Sie heben damals an Christus geglaubt. Ich denke, daß RASTAFARI nur ein Vorwand ist, um legal Hasch zu rauchen, da es ihre Religion ist.

Eure zweite MC ist den SKATALITES gewidmet ! Habt ihr sie auf der SKAVOOVEE Tour gesehen? Würdet ihr gerne mit ihnen spielen ???

Klar würden wir gerne mit den SKATALITES spielen, wenn du einen Gig für uns klarmachen kannst? Kein Problem ! Wir kennen Bucket von den TOASTERS, wir mögen diese Bands nicht, aber ich habe die Show in LA gesehen, und am Tag drauf ,bei der Show in San Diego waren wir mit ein paar Freunden da,um Platten zu kaufen und wir trafen den Roadie der Toasters, und halfen ein wenig, und ich trug Lloyd Brevetts Bass...ja, es war ein cooler Tag.Leider konnten wir das Konzert selbst nicht sehen, da wir in die Kirche mußten. Aber ich habe gehört, daß die Show sehr gut war und ich hoffe, daß wir mal mit ihnen spielen können.Das wäre eine große Ehre für uns!

Ihr habt ja euer eigenes Label:KINGSTON BEAT ,was wird da demnächst so erscheinen? Gibt´s auch Veröffentlichungen anderer Bands ???

KINGSTON BEAT wird das nächste STUDIO ONE oder TROJAN RECORDS sein.Es war schon lange geplant, und nun haben wir es auch umgesetzt.Unserer erster Katalog ist auch schon fertig. Bis jetzt haben wir vier Tapes draußen: unsere ersten beiden Tapes,den Blackpool-Sampler - das ist eine Organisation, die Konzerte veranstalten und die haben den Sampler zusammengestellt, und wir haben ihn rausgebracht,lauter traditioneller SKA! - und noch ein Live Tape von LUCKY 7, eine traditionelle Band, wo ich auch mitgespielt habe,die sich vor zwei Jahren auf gelöst hat, und es werden noch eine Menge mehr Bands bei uns rauskommen. Wir suchen traditionelle Bands aus allen Ländern der Welt, und es wäre nett, wenn du das für uns weitersagen könntest.

Was habt ihr sonst so vor,in Zukunft?Gibt es irgendwelche neuen Veröffentlichungen ?$?

Zunächst werden wir die Roots MC als eine Single, als Sammler-Stück,wiederveröffentlichen.Wir haben den Song neu aufgenommen und er klingt jetzt um einiges besser! Außerdem haben wir zwei Versionen von "Shanty town", einem Song über Gang Violence,was auf der Rückseite zu hören sein wird.Ja,und demnächst wird unsere 15-SongCD erscheinen.Soweit zu diesem Jahr.Wir sind keine Fulltime-Band,aber wir spielen schon eine ganze Weile und wir werden auch weiterspielen, solange bis uns Gott sagt,daß wir etwas anderes tun sollen.Wir hoffen also, daß wir noch eine ganze Menge Zeug rausbringen werden!

Denkt ihr eigentlich,daß ihr irgendetwas erreichen könnt,indem ihr über Gott singt ????

Klar doch! (Jetzt kommt irgend´n Bibel-Zitat, daß ich auf dem Tape nicht raushören kann - sorry?!) Wenn du Gott in deinem Leben in den Vordergrund stellst, läuft zwar nicht alles perfekt,aber es läuft mit Sicherheit besser,weil du jemanden hast,der dir Hilft. Wir predigen niemandem,wenn wir spielen - wir lassen unsere Songs für sich selbst sprechen.Das einzigste,was wir erreichen wollen,ist das,was Gott sagt, daß wir tun sollen und du kannst es akzeptieren oder ablehen, daß ist dein Problem, aber wir müssen tun, was Gott sagt, weil wir seine Kinder sind.

Habt ihr eigentlich irgendwelche politischen Songs in eurem Set ???

Nein,eigentlich nicht.Wir alle wissen, daß es **DUMMHEIT** ist,jemanden wegen seiner Hautfarbe zu hassen und wir wissen auch, daß das die grundlegende Message des SKAs ist. Es ist ein Bestandteil der SKA-Musik. Wir machen also keine politischen Texte.

Werdet ihr weiterhin dem traditionellemSound treu bleiben,oder wird´s wieder moderner ???

Noooooo!!! Als wir angefangen haben, waren wir so wie diese Bands der dritten Generation, aber dann sind wir aufgewacht,und nun machen wir so etwas nicht mehr!

Irgendwelche letzten Worte ???

Ya...danke für das Interview,natürlich und: schick uns ein paar Hefte,wenn es fertig ist,danke...

So,daß waren also die ISRAELITES aus den U. S. of A. Ich hoffe ihr habt beim Lesen genau soviel gelacht, wie ich beim anhören des Tapes.Nun ja,zu ihrer religiösen Einstellung sei gesagt,daß das wirklich jeder für sich entscheiden muß: Und ich glaube eben nicht an irgendwelche Götter. Deswegen kann ich mir die Band aber trotzdem gut anhören ! Zu ihrer Einstellung aller SKA Bands, diesseits der 60er sei aber gesagt,daß ich diese Einstellung beim besten Willen nicht akzeptieren und schon gar nicht teilen kann! Es ist klar,daß sich Musik-Richtungen weiterentwickeln und das was die SPECIALS machten, eben eine Weiterentwicklung. Nicht mal die Jamaikanischen SKA-Sänger, die diese Musik mitgeschaffen haben sind so engstirnig wie diese ISRAELITES hier,was man z.B. im Winston Francis Interview im neuen Oi!REKA lesen kann! Aber haltet trotzdem nach den Platten der ISRAELITES Ausschau,denn 60er SKA RULT !



THE VENTILATORS...wieder eine dieser typischen, viel zu schnellen 90er-SKA Bands,die einem laufend das Gleiche vorklimpern ? Nein, eigentlich nicht . THE VENTILATORS sind vielmehr die einzig wahren Verfechter der Scheppermusik im Röschti land ! Bekannt geworden sind sie hierzulande wohl durch den ersten schweizer SKAmpler, auf dem sie mit 2 sehr guten Songs vertreten sind.Die inzwischen wieder 6 Schweizer (der Saxer, der kürzlich ausstieg wurde durch ´nen Klavieristen ersetzt!) gründeten sich vor zweieinhalb Jahren & gaben ihr einzigartiges Live-debut 1991 auf ´nem Hausdach mitten in der Bieler Innenstadt.Von da an waren sie nicht mehr zu bremsen.Es gab einige Demos und sogar eine 7"! Im Gegensatz zu den anderen SKAmpler Bands,betrachten sich die VENTILATORS jedoch als reine SKA-Band . "Einflüsse ?" "Vielleicht 60s Soul und Blues". Die Lokalpresse lobte unsere Helden bald als Büren´s MANO NEGRA , Hausdach-Gig wurden sie sogar nach England eingeladen.Allerdings waren die Zollbeamten wieder mal überfleißig ,("Ohne Arbeitserlaubnis kommt ihr hier nicht rein!")so daß daraus nichts wurde, und zum Ausgleich spielte man eben zwei Konzerte in Calais & Boulongne im SKARFACE-Heimatland. Sie hatten Glück im Unglück und wurden bei der Gelegenheit gleich für eine ganze tour engagiert. Man spielte viel und überall & noch dazu mit einigen großen Bands deren Namen ich mir hier zu erwähnen aus Unwichtigkeit erspare (ähm?!). "Mit wem würdet ihr denn gerne mal spielen ?" Die Antwort war wohl vorhersehbar: "Ganz klar SKATALITES!" Sie sind nicht mehr zu stoppen,und bisher läuft alles zu ihrem Besten. Vor kurzem wurde ihr bisher größter Traum wahr und sie brachten ihre erste CD raus!"BLUE BEAT TRAIN" heißt das gute Stück , es sind 13 Lieder drauf und die Musik hält, was der Name der Name verspricht: An- Übrigens kritisieren sie , daß es als schweizer Band schwer ist,im eigenen Land Konzerte zu bekommen.Wen würde das als Band schon nicht stören? "BLUE BEAT TRAIN" zeigt auf jeden Fall , daß THE VENTILATORS zu den europäischen Top-Bands gehören und sich zum Glück nicht dem "100% SKA-200% FUN" Klischee bedienen. Sie haben noch großes vor,wie zum Beispiel die Aufnahme einer zweiten CD, später dieses Jahr. Ort des Geschehens soll übrigens die Heimat unserer geliebten Schepper musik,Jamaika, sein! Ich kann ihnen dabei nur noch viel Glück wünschen und hoffen,daß es klappt denn ihre Musik ist es wert. Im Sommer wollen sie in Frankreich touren und vielleicht kommt endlich auch mal auf die Idee sie auf eine Deutschland-Tour einzuladen! Ich würde die Bengelz nämlich zu gerne mal live sehen. Wie sie ihre Zukunft meistern werden steht in den Sternen, die Sterne stehen gut ! "Werdet ihr in 10 Jahren

VENTILATORS

wobei der Vergleich ein wenig hinkt, finde ich. "Wo liegen denn nun die Einflüsse ?" "Auf alle Fälle 60erSKA,SKATALITES LAUREL AITKEN, BYRON LEE usw."Dazu noch ein wenig SPECIALS & SELECTER und ´ne gesunde Portion Eigenständigkeit & fertig sind die VENTILATORS ! "THE VENTILATORS ? Woher kommt eigentlich der Name?" "Eine alte Geschichte aus unserem Übungs raum.Wegen der schlechten Belüftung(alle rauchten) bauten wir einen Ventilator ein ! (Kein Witz!)" Kurz nach ihrem statt auf Tempo, achtet man bei den VENTILATORS eher auf Qualität, & das gibt ihnen einen sehr guten und abwechslungsreichen Sound. "Nein,nur die Musik zählt!" kommt auf die Frage,ob es auch Merchandise Zeugs gäbe, und die CD beweist, daß sie sich sehr auf die Musik konzentrieren,ohne dabei jedoch den nötigen Fun zu verlieren.Geklaut wurden 2 Songs von Floyd Lloyd und auf Konzerten spielt man auch mal THE CHARMERS oder JUSTIN HINDS, was wieder zeigt, wo die Vorbilder liegen! immernoch SKA spielen ?" "Ich glaube schon.... vielleicht in abgeänderter Weise...wer weiß?!"

CONTACT:
MATTS ZURBUCHEN
NIDAUGASSE 45
CH-2502 BIEL/BIENNE

Übrigens solltet ihr, es sei denn ihr habt schon, wirklich ihre CD kaufen, und ebenso den SKAmpler. Wer mehr über die Schweiz und ihre SKA-Bands erfahren will melde sich bei BENNO RIEDMANN (Adresse s.h. vorne im Impressum)



Tendenz: fallend



Fallende Tendenzen gibt es gerade bei SHERRYS dem Abzocker-Vertrieb aus London. Ein Freund von mir kaufte dort in meinem Auftrag, im Januar dieses Jahres ein paar Doc´s.Statt Größe NEUN,wie ich es haben wollte, gab man ihm ein paar Schuhe in Größe ACHT,und leider hielt er es nicht für nötig,im Schuh nachzusehen,ob es auch die richtige Größe ist.Wie dem auch sei. Wir merkten es erst,als er mir,zurück in Germany,die Schuhe überreichte.Ich fragte darauf hin SHERRYs per Brief, ob sie mir die Schuhe umtauschen würden. "Kein Problem" antwortete man mir."Schick die Schuhe einfach mit 10 Pf- und für´s Porto zurück,und du bekommst sie in der richtigen Größe!" Genau das tat ich auch, und ich Idiot schickte auch noch ein SKAKTUS #1 umsonst mit. Warum "Ich Idiot" ? Ganz einfach: SHERRYS hielten es bis heute - und das is nu schon genau 100 Tage her - nicht für nötig, mir überhaupt zurückzuschreiben. Da ich die Schuhe per Einschreiben zurückgehen lies, sind sie auch sicher angekommen.Falls es euch genauso aufregt,wie mich,dann schreibt einen kleinen "Haßbrief" an: SHERRY`S * 24 Ganton STREET,OFF CARNABY STREET * LONDON W1V 1LA * ENGLAND - oder wenn ihr mal wieder in London seid,einfach mal kräftig in die Schaufensterscheibe treten!!!

Einen PunkteRückgang auf den Sympathiebarometer müssen leider auch die alten Oi!-Haudegen von THE BUSINESS hinnehmen. Ihre neue Single: "Anywhere but here" ist schlicht SCHEIßE!!!!! Keine Power,Fitz singt,als wenn er gleich ein schläft,und die Musik ist lahmarschig und dazu noch total im Hintergrund:Kauft lieber irgendeine dieser CDs mit den ganzen alten HITS drauf,die sind das Geld wenigstens wert !



Steigende Tendenzen, um endlich mal zum Positiven Teil dieser Kolumne zu kommen, gibt es eindeutig bei OSSI von MOSKITO. Nicht, das er es bei dem kultigen Sommer-SKA-Fest in Potsdam, letztes Jahr beläßt, nein, es kommt noch viel besser.Bringt er uns diesen Sommer doch tatsächlich DIE SKATALITES,Skaville Train,Hep Cat, Dr. Ring Ding und die BAKESYS nach Potsdam.Außerdem ist er gerade drauf und dran,immer mehr gute Musik auf seinem Label GROVER zu veröffentlichen:Rico,Judge Dread, Dr. Ring Ding and ... - was will man mehr: Supporten !

rudolfs rache,GROWING MOVEMENT,THE BUSINESS am 30.03.´94 im Sudhaus Tübingen

...und es hätte so schön sein können...Nein, nicht das mich hier jemand falsch versteht: Das Konzert war echt klasse. Es fing so gegen irgendetwas nach Neun Uhr an. An der Tür hing ein Schild, auf dem so ungefähr stand: "Heute Abend: Verschiedene Musik - verschiedene Leute! Seid nett zueinander - S.H.A.R.P. rules Ok!" - was nur hoffen lies, daß sich auch jemand daran halten würde. Die erste Band war Rudolf´s Rache,und wie erwartet,war keiner da,der die Band überhaupt hören wollte.So schlugen sie sich mit Sprüchen wie z.B.: "Tut uns leid, wir müssen noch zwei Songs spielen" durch,und ne Zugabe gab´s natürlich NICHT! Danach kamen GROWING MOVEMENT. Sie hatten es auch nicht gerade leicht, aber es waren eine Menge Hardcore-Freaks da, die für Stimmung sorgten,und auch die anderen Kurzhaarigen,die eher wegen THE BUSINESS angereist waren, schienen von GROWING MOVEMENT zumindest mehr als von Rudolf´s Rache "begeistert" zu sein.Es gab übrigens auch zwei Verkaufsstände: Den offiziellen BUSINESS/GROWING MOVEMENT Stand,an dem es die CD für **36,99 DM !!!** das Stück gab, und den Stand vom SOS-Boten,wo man für die CD nur 20 Mark löhnen mußte.Allerdingd durfte der Bote deswegen auch die CD´s von THE BUSINESS nicht verkaufen:Schade aberauch! Nach Growing Movement,die mit ihrem Reggae,SKA,Hardcore-Song "Homeland" (odersoähnlich!) inzwischen auch diverse Skins in Bewegung brachten, war es schließlich soweit und die englischenHeroen betraten die Bühne. Es ging los mit "Suburban Rebels" und auch alle anderen Hits,wie "Harry May","Drinkin´and drivin","The real enemy" usw. wurden zum besten gegeben. Der Pogo-Mob vor der Bühne setzte sich zu (fast) gleichen Anteilen aus Punks und Skins zusammen,und es blieb trotz Hardcores, Punks,Skins usw. den ganzen Abend friedlich -wie es eben immer sein sollte - zumindest drinnen. Als der Gig nach diversen Zugaben zuende war,erwartete diverse Besucher jedoch ein noch viel tiefgehenderes Ereignis. Während drinnen nämlich der gesamte Mob fröhlich vereint den Klängen von THE BUSINESS lauschte , kamen irgendwelche grandiosen DRECKSSÄCKE auf die Idee,bei 4 Autos,sämtliche Scheiben einzuschlagen und die Reifen zu zerstechen. Sowas ist jawohl das allerletze und assigste überhaupt. Ich für meinen Teil hab noch mal mächtig schwein gehabt,denn mein Auto (oder besser:Das Auto meiner Mutter) gehörte zu denen, die nichts abbekamen.Trotzdem war ich selten so wütend, wie an diesem Abend,den schließlich hatten 4 andere nicht das Glück, an diesem Abend noch mit einem heilen Auto,vergnügt ob des grandiosen konzertes heimzufahren. Wenn diese Voll idioten zum Konzert selber gekommen wären, um Streß zu machen,wäre das zwar genau so assig gewesen,denn solch DRECKSSÄCKE sollten bei fröhlichen Anlässen wie diesem Konzert einfach Zuhause bleiben, aber man hätte wenigstens die Chance gehabt, zurückzuschlagen, aber feige wie sie waren,zogen sie eben die "heimlichstillundleise"-Methde vor.Eins der Autos war zudem noch ein Firmenwagen,den der Fahrer von seinem Chef für irgendwas anderes geliehen bekam, und eben auch noch damit zum Konzert fuhr. Ich will nicht in seiner Haut gesteckt haben,als sein Chef erfuhr,was mit dem Wgen passierte! Tatsache ist auf jeden Fall,das die gesamte gute Stimmung nun wieder ruiniert war,das einige Leute mal wieder keine Ahnung von allem gehabt haben,und das andere dafür jetzt eine Menge Wut haben werden.Außerdem werde Ich bei solchen Veranstaltungen künftig wohl lieber auf neutralem Grund Parken.SCHEIßEABERAUCH!!! **ROGER**



UND WIEDER HABEN SICH EINE HAND VOLL LEUTE ZUSAMMENGEFUNDEN UM DEN SIEGESZUG DES GLOREICHEN OFF-BEATs, AUCH SKA ODER BLUE BEAT GENANNT, VORANZUTREIBEN! ZUR ABWECHSLUNG AUCH MAL WIEDER EINE BAND AUS HEIMISCHEN GEFILDEN, UM GENAU ZU SEIN, AUS DER KARNEVALSMETROPOLE KÖLN! EINEN ERSTEN TONTRÄGER HAT MAN AUCH VOR ZUWEISEN UND WAS LIEGT DA NÄHER,ALS DIE HOBOKEN MAL ETWAS NÄHER UNTER DIE LUPE ZU NEHMEN. GUTEN RUTSCH ALSO MIT DEN BANANA PEEL SLIPPERS !!!

Warum seid ihr eigentlich der Meinung, daß ihr Köln´s dümmste Band seid ???

Wir sind es gar nicht mehr! Damals war das so ne Art Galgenhumor.Nie klang etwas so, wie wir es eigentlich haben wollten.Aber da der fröhliche Rheinländer nicht verzweifelt, machten wir aus unserer Unfähigkeit ein pressewirksames Image.

Ihr habt kürzlich eure Debut 7" veröffentlicht,auf eurem eigenen Label.Wie kommt es, daß ihr ein eigenes Label gegründet habt?Gibt es darauf noch andere Veröffentlichungen von anderen Bands ??

Das label gehört nicht der Band,sondern mir (Winston Friday). Die Skintonic hat das irgendwann mal falsch verstanden.Da ich hauptberuflich auch in der Musikbranche arbeite, kenne ich mich relativ gut aus und so war es für mich kein größerer Schritt, ein eigenes Label zu gründen. Ich hatte das eh schon länger vor. Viel schwieriger ist es, das Label aktiv zu halten. In einem viertel Jahr wird auf CLIFFORD RECORDS ein Album von MONKEY SHOP erscheinen.

Gibt es außer euch in Köln und Umgebung noch weitere SKA Bands, die euch die Show stehlen könnten ???

Viel gibt es nicht, außer eben **MONKEY SHOP**.Wir verstehen uns prima und wollen auch demnächst zusammen Gigs spielen. Trotzdem gibt es hier eine enorme Konkurrenz, denn wir haben hier eher das Image einer Partyband, und davon gibt´s hier nen ganzen Haufen

Wie steht ihr zur momentanen SKA-Welle? Denkt ihr das die 2TONE Gedanken noch ´ne Rolle spielen, oder das die Bands das heute eher aus Fun machen?Wo würdet ihr euch einordnen ???

Ich glaube SKA ist momentan Salonfähiger als in der gesamten Zeit nach 2TONE. (Stimmt,wenn die neue BUSTERS CD sogar in der BRAVO besprochen wird-THE BOSS) Man sieht das an so Sachen wie der Grönemeyer Single (Die,nur nebenbei gesagt gerade ständig in VIVA und MTV gespielt wird - THE BOSS once again!),oder daran daß SWF 3 TV einen ganzen Beitrag über NGOBO NGOBO macht (Scheiße - verpaßt! - THE BOSS),oder das der Deutschlandfunk ein zehnminütiges Interview mit mir macht.Ich glaube 2TONE spielt hierbei eher ´ne untergeordnete Rolle. Die Leute mögen einfach den Sound. Popmusik hat in den 90ern leider nicht mehr so viel mit damit verbundenem Gedankengut zu tun. 2 TONE ist natürlich immer ein Aufhänger, aber wir haben eher die Erfahrung gemacht,daß die Leute der Background weniger interessiert. Das ist sehr schade, denn nur mit dieser Erkenntnis kann man den Anachronismus überwinden, den SKA zwangsläufig mit sich bringt.

Was hat es denn eigentlich mit dem in eurem Info erwähnten "Bananaenwurf" auf sich ???

Der Bananenwurf! Er dient dazu,die Leute während unserer Gigs mit dem nötigen leiblichen Wohl zu verköstigen.Es kann in Köln zur Karnevalszeit sehr abwechslungsreich sein, etwas anderes als Kamelle durch die Luft fliegen zu sehen.Also...Die Bananen werden ins Publikum geschmissen...einige werden gegessen, andere zurückgeschmissen, aber insgeheim warten wir nur darauf, daß jemand über die Schalen ausrutscht.

Ihr seid auch auf dem Sampler "Underground explosion Vol.II" drauf.Wie kam es dazu und was gibt es sonst noch dazu zu sagen?Weitere SKA Bands ???

"Underground Explosion" ist einer von vier Köln-Samplern. Wir wurden damals gefragt, ob wir nicht einen Song beisteuern könnten. Wir haben dann direkt unsere EP mitproduziert.

Laut eurem Info habt ihr zweistündiges Material an Eigenkompositionen ,warum kamen auf die Single gerade diese vier Songs ???

Wir singen über Arbeitslosigkeit,Betten,Carrerabahnen,Drinks,Eltern,Fortuna Köln,Gefahr,Hools,Lohn, Kölsch, Jackets, Mettbrötchen,Nessi, Ohrenschmalz, Pork Pie hats, Quäker,Rastas,Skatalites,Tretminen, Unicorn,Völlerei, Wasserbetten,Xaver Unsinn, Yaks,

ELSLIPPERS

Zeit.Die Single gibt´s schon etwas länger und die Stücke haben wir demokratisch ausgewählt. Inzwischen haben wir bessere. Aber damals war das ganz Ok.

Ihr covert u.a. die SKATALITES. Könntet ihr euch vorstellen mal selber Songs im 60er SKA Stil zu machen,oder legt ihr euch auf schnelleren 80er & 90er SKA fest ???

Festlegen tun wir uns natürlich nicht, aber ich muß sagen,daß mir nicht sehr viel daran liegt,ein Nostalgieprodukt zu sein. So gut mir der 60er SKA gefällt mit BANANA PEEL SLIPPERS ist , so glaube ich,anderes gefragt,was die Band besser kann.

Wie waren die Reaktionen auf die EP soweit, wie gut verkauft sie sich, was sagt die SKA-Presse & was meinen die Kölner (Zeitungen) zu euch und zu eurer Single ???

Es gab verschiedene Reaktionen. Von Verriß, über neutral bis hin zu uneingeschränkt gut.Die Kölner Zeitungen mögen uns alle. Die Stadtrevue - die größte Stadtzeitung hat uns gar den MADNESS PARTY AWARD zugesprochen.

Eine Vielzahl von verschiedenen Bands hält sich eher "unpolitisch". Denkt ihr,daß es wichtig ist, über politische Themen zu singen. Wenn ja,in wie fern und über welche ???

Bei der derzeitigen ausländerfeindlichen Stimmung halte ich es für etwas sorglos "unpolitisch" zu sein. Man kann einfach nicht so tun,als ginge das einen nichts an.Das muß nicht heißen,das man zwei Stunden darüber singt, aber man sollte sich über die bestehende Problematik bewußt werden. Als Musiker kann man zu diesem Prozeß des bewußt werdens beitragen,und sollte es auch tun.

Wie würdet ihr darüber denken, wenn SKA wieder so populär wird wie zur goldenen 2TONE Zeit, & Bands wie die BANANA PEEL SLIPPERS in den Charts auftauchen würden? Denkt ihr, daß SKA diesen Sprung überhaupt noch einmal schaffen kann ???

Ich arbeite...Nein! Wir arbeiten daran! Es wäre das Größte! (MAROON TOWN haben Chartpotential !)

Ist eigentlich irgendeiner von euch mal regelmäßig auf Bananenschalen ausgerutscht, oder warum habt habt ihr euch so genannt ???

Wir dachten das paßt zu uns. Wir sind keine perfekte Band und nehmen uns auch nicht zu ernst.Wir laufen jederzeit Gefahr auszurutschen, aber wenn du dann auf deinem Arsch landest, weißt du wenigstens,daß du noch lebst. Zuletzt hat uns doch tatsächlich ein Unbekannter eine Schale vor die Proberaum Tür gelegt!!!

Gibt es schon irgendwelche Pläne für ein Album? Wenn ja, wir das nur auf CD erscheinen,oder auch auf Vinyl ???

Wer gibt uns die Kohle dafür ? Wenn, dann CD-only. Pläne dafür gibt´s natürlich, aber leider ist planen zumeist leichter als realisieren !

So,sind wir also schon wieder am Ende angelangt. Zur Feier des Tages geb ich dir jetzt noch 5 Begriffe, und du sagst mir,was dir dazu einfällt !!!

* S.H.A.R.P *
In irgendeiner Zeitung,ich glaub SKIN-TONIC hieß die,stand mal,daß das "SKIN-HEADS Haben alle riesen Pimmel" heißt!

* RAGGA *
Der beste Partner für modernen SKA !

* SOUL *
Der Begriff ist fast so weit wie Rock!

* Oi! *
Nicht so unser Ding!

* Bananen *
...Schalen Ausrutscher

Besten Dank für das Interview,an dieser Stelle nochmal an Winston Friday! Hier noch die Adresse,schreibt schön fleißig

ANDREAS SCHULTE * BOBSTR.2 * 50676 KÖLN



MARK FOGGO'S SKASTERS

Am 16.10. (Achtung: Alter Hut - Der Tipper)kam MARK FOGGO mit seinen Skasters in den Life-Club nach Munderkingen, was für uns natürlich gleich ein Grund war, dort hinzufahren um den Weirdo mal live anzuchecken!Nach endlosem warten ging´s dann um 22.30 Uhr endlich los. Der Meister höchtselbst zappelte, hampelte und stolperte über die Bühne, daß es eine hell Freude war.Musikalisch reihte sich Hit an Hit; allein die Resonanz der ca. 100 Zuschauer war doch eher gemächlich, trotz lautstarker Aufforderung von Mark Foggo: "Hello you Ska people, where are you ?!" (Also ich war am tanzen,bis ich nicht mehr stehen konnte, und wenn ich mich richtig erinnere, taten die Leute neben mir genau das Selbe! - The Boss!) Nach dem regulären Set war noch lange nicht Schluß und die Band begab sich noch mal für zwei Zugabenblocks auf die viel zu kleine Bühne,von der die Bläser Section fast hinunterfiel!Am besten gefallen haben mir persönlich "Lucky to be alive" sowie das kultige "Ska Train" .Im weiteren Verlauf griff Foggo selber zur Posaune und tutete mächtig mit. Hat sich trotz fehlender Vorgruppe und ´nem Eintrittspreis von 15 DM voll gelohnt & der Life-Club wird bei ähnlichen Festivitäten wohl auch weiterhin von Roger & mir heimgesucht werden.Bands:Hier haben bereits SELECTER gespielt ,also könnt ihr das auch.Einfach anfragen und spielen!

MARTIN R. (not from LODZ!)

PHARAOH HOUSE CRASH 02.10.´93
SUDHAUS TÜBINGEN (noch älterer Hut!)

SKA,ROCKSTEADY,REGGAE...kam es mir beim Frühstück aus der Lokalzeitung entgegen! Da noch dazu im letzten SKINTONIC was über die Band in der YOUNG TALENTS - Ecke stand war wieder mal klar, wo man den Abend verbringen würde....Als wir ankamen durften wir uns aber erstmal eine Stunde afrikanische Percussion-only Musik anhören, was zwar amüsant war, aber nicht unbedingt das,was wir hören wollten. Wenigstens trafen wir gleich auf die Mannen von PHC und machten ein Interview für nach dem Gig klar!Irgendwann war die Trommelgruppe zuende und die Umbauzeit war glücklicherweise nicht zu lang.Tja, dann kamen PHC und mit ihnen eineinhalb Stunden ROOTSREGGAE! Na sowas ?! Das hatten wir nu aber nicht erwartet, aber es war für Rootsreggae ziemlich Ok, obwohl mir Skinhead-Reggae lieber gewesen wäre. Es gab dann auch ein bis zwei SKA-Songs und es wurde "Feel like jumping gecovert. AUßerdem hatten sie so manch interessantes Instrument dabei,wie zum Beispiel Melodica oder Vipraphon. Na ja,das Interview hatten wir vereinbart,und deswegen haben wir es auch durchgeführt und wir wollen euch natürlich nicht vorenthalten, wie wir uns mit Rastafari und den Urprüngen der Musik auseinandersetzten! Das Interview ist also irgendwo hier im Heft.Viel Spaß damit!

ROGER RABBIT

SKANKIN´ ROUND THE X-MAS TREE - 25./26.12.´93
Potsdam - Lindenpark

Zuerst möchte ich einmal sagen,daß das nun bereits der dritte Artikel ist,den ich über dieses SKA-Festival schreibe und das es mein erstes SKA-Festival war.Der Bericht ist also recht komisch,aber egal: Am ersten Tag (20 DM Eintritt) spielten THE RUFFIANS,NGOBO NGOBO,DR.RING DING & THE SENIOR ALLSTARS und die TROJANS aus England.Wir kamen ein bißchen zu spät und deswegen verpaßten wir die ersten zwei Bands.Alles was ich über sie sagen kann ist,daß sie junge deutsche Bands sind,und das wir wahrscheinlich noch einges von ihnen hören werden.Nach ihnen spielten DR.RING DING mit Ex-EL BOSSO Posaunist/Sänger Prof. Richie und anderen großartigern Musikern. Sie spielten lauter alte All-time Klassiker wie "My boy lollipop","Rudy a message to you","Wings of a dove" etc. und meiner meinung nach waren sie an diesem Abend die beste Band.Die letzte Band dieses Abends waren die TROJANS,aber sie waren nicht in der Lage,die Stimmung die DR.RING DING geschaffen hatten,aufrecht zuerhalten.Ihr Gemisch aus Folk und SKA hat mich ein wenig enttäuscht,aber vielleicht hatten sie nur einen schlechten Tag oder so ?!
Am zweiten Tag (Eintritt 25 DM) spielten TEN COLOURS,FUN REPUBLIC,THE BUTLERS und als headliner ALTON ELLIS & THE SKATICIANS feauturing WINSTON FRANCIS.Als erste spielten TEN COLOURS aus Leipzig.Sie spielten ´nen MESSER BANZANI ähnlichen SKA/ REGGAE Mix,waren aber nicht so gut wie die ! Als nächstes kamen FUN REPUBLIC mit zwei Ex-SKAOS Leuten.Sie waren um einiges besser und heizten so richtig ein! Danach kamen THE BUTLERS.Im Programmheft wurde ihre Musik mit "SKAfull power,SOULfull action und JAZZfull variation" beschrieben und es ist die Wahrheit.Ich denke,die meißten Leser kennen sie und Alles was ich noch weiß ist, daß sie "These boots are made for walking" "Nite Club" spielten und das es eine großartige Show war! Als letztes kam schließlich der alte SKA/ROCKSTEADY Veteran ALTON ELLIS in Begleitung mit den ebensoguten SKATICIANS und er war eindeutig der Gewinner, und er hatte das Publikum gut in der Hand.Er spielte eigene Songs sowie Covers und außerdem war während seiner show noch ein anderer großartiger Veteran zu sehen:WINSTON FRANCIS Ich möchte nochmal allen Leuten danken,die diese 2-Tage show auf die Beine gestellt haben, und vorallem Danke an die Leute,die es möglich gemacht haben,das wir weniger Eintrittsgeld zahlen mußten.DANKE!

MARTIN aus LODZ!

Auf unserer "Skankin´round the world"-Tour machen wir natürlich auch den obligatorischen Halt im Land der Fish´n`Chips und natürlich des 2TONESKAs GREAT BRITAIN ! Eine der Bands die dort immernoch die Schwarz-Weiß Karierte Fahne hochhalten sind INTENSIFIED.Wobei sie aber eher zu den Bands gehören, die wieder Back to the roots gehen, keinen Turbo-SKA machen, sondern statt dessen versuchen im Normal-Tempo mit lieblichen Melodien dem Off-Beat zu fröhnen.So wie sich´s gehört! Viel Spaß !



Stellt euch am besten zuerst mal vor:Bandgeschichte,Line up usw. ???

INTENSIFIED haben sich Mitte 1990 gegründet.Wir waren alle Skins,Scooterist oder einfach SKA-Fans,und kamen dadurch zusammen,weil ich versuchte, eine SKA Band zu starten. Wir kannten uns auch alle schon, von Konzerten usw..Ursprünglich waren folgende Leute in der Band: Chas und Shaun als Sänger, Terry am Schlagzeug,Toby am Bass,Ich: Steve und Lewis an den Gitarren und Phil am Keyboard. Dann hatten wir für ein paar Monate noch Naomi, die Sax spielte. Sommer 1991 kamen noch zwei Sax Spieler dazu: Tom (Alto) & Karl (Tenor).Außerdem kamen ´92 noch ein Posaunist: Robbo,ein Trompeter: Doug und als dritter Sänger: Paul dazu. Vor ner Weile verließ Toby die Band, und nachdem ein Freund namens Chris für ihn einsprang, spielt jetzt schließlich Lewis Bass, und er macht seine Sache gut.Nachdem Tom und Karl zwecks studieren ausstigen, haben wir einen Sax Spieler namens Pete dazugenommen,der auch hier aus der Gegend kommt. Also unser festes Line Up ist im Moment: Paul, Chas und Shaun als Sänger,Terry an den Drums, Lewis am Bass,Steve an der Gitarre,Phil am Keyboard, Pete am Sax,Doug an der Trompete,und dann noch folgende 4 Leute,die ab und zu mitmachen,wenn sie Zeit haben : Tom und Karl am Sax, Lee der Percussion macht und A.J. an der Posaune !

Obwohl das Ska Revival mit 2TONE ja in England startete, habt ihr inzwischen keine sehr große Szene mehr. Denkst du das die Zukunft für SKA in England eher schlecht aussehen wird ???

SKA war hier eine große Sache,´79/´80 herum, zur 2-TONE Zeit und um ´69/´70, als die Originalen Skins da waren, und Reggae sogar einen Einfluß auf die Charts hatte. Davor war es eine große Underground-Sache bei den Mods und in den Jamaikanischen Clubs. Jetzt wird es von der Presse nur wieder als ein Revival bezeichnet, aber obwohl die Sache nicht mehr so groß ist, wie ´89,gibt es immernoch eine Menge Leute,die es unterstützen,und es gibt immernoch viele gute Konzerte,Platte und Niters. Außerdem sieht es so aus,als ob die Musik auch immer mehr von anderen Bands mit ihrem Ragga,Hardcore,Funk usw. vermischt wird.

Ihr habt eine Single auf eurem eigenen Label veröffentlicht. War das geplant, oder wolltet ihr sie ursprünglich bei einem größeren Label raus bringen ???

Nein.Ich versuchte ursprünglich,die größeren Labels für uns zu interessieren,aber ohne Erfolg.Pork Pie, Moon,Unicorn etc.,aber die hatten kein Interesse ! Also dachte ich, es wäre das Beste, die Sache selber in die Hand zu nehmen. Außerdem hatten wir so natürlich auch die Garantie, daß alles so würde wie wir es auch wollten und es gab niemand,der uns dabei bescheißen konnte.

Denkt ihr, daß künftig mehr Bands ihr eigenes Label gründen werden, und das die Zukunft der Musik in den Händen solcher Labels liegt ???

Ja, ich glaube schon. Letztes Jahr gab es vorallem in Amerika eine Menge Bands,die ihre Sachen selbst raus gebracht haben,und auch in Frankreich mit SKARFACE! In England haben 100MEN gerade ihr eigenes Label gegründet, und wir werden hoffentlich zusammen arbeiten um noch mehr zu veröffentlichen. Es scheint auch keiner Interesse daran zu haben,neues Vinyl zu veröffentlichen.Die Leute von Dojo, Captain Oi, Trojan usw. bringen nur Re-Releases, was zwar Ok ist, aber den neuen Bands keine Zukunfts-Aussichten gibt,also müssen wir die Sache wohl selber in die Hand nehmen.

Ihr hattet Don Drummond auf eurem 7" Cover! Ihr spielt auch eher den alten Sound. Bevorzugt ihr diesen Stil? Werdet ihr auch weiterhin traditionelle Sachen spielen ???

Ja,ich für meinen Teil mag den Alten 60er SKA, Reggae usw. lieber.Es ist das,was ich schon immer gehört und gesammelt habe.Also versuche ich auch meine eigene Musik in diesem Stil zu machen,wir werden also weiterhin in diesem Stil spielen,den ich schon immer machen wollte,und wir mögen es. Als wir anfingen war unser Sound noch ziemlich seltsam,eine Art Gemisch aus Hotknifes, Madness und so,aber es gibt eigentlich genug Bands,die diesen schnelleren und moderneren Sound spielen, also machen wir einen gewissen Fortschritt, wenn wir wieder langsamer und mehr soulfull spielen !

Der Song auf der B-Seite eurer Single ist ja ein Reggae-Stück.Was gibt´s außer 60s SKA sonst noch für Einflüsse, werdet ihr noch mehr Reggae oder andere Songs machen ???

Wir haben einmal den 60er SKA Song und dann dieses Reggae Stück auf die Single genommen,damit die Leute sehen konnten,daß wir verschiedene Sachen machen.Wir haben fast nur SKA und Reggae Songs im 60er Stil, aber wir haben auch andere Jamaikanischen Stilrichtungen wie Roots oder Loversrock gemacht.Unter unseren neusten Songs sind viele Skinhead Reggae Sachen, aber auch Songs im frühen R´n´B-SKA Stil. Man muß eben versuchen das ganze zu variieren.Obwohl eine Menge Leute aus der Band Sachen wie Soul,Punk,Roots und so hören, wird das nicht in unseren Musik-Stil eingebracht. Ich mag die Bands,die das machen wirklich,wie z.B.: Bim Skala Bim, Bosstones,Maroon Town etc. aber ich denke, daß wir das nicht machen sollten - diese Bands machen das eh besser als wir es je könnten.Es gibt auch noch eine Menge 2TONE Bands,also werden wir beim 60er SKA bleiben !

Ihr habt einen schwarzen Sänger in der Band. Hattet ihr auf euren Gigs schon mal Probleme mit irgendwelchen Faschos oder so ?

Nein, bisher noch nicht, und ich Hoffe, daß wir auch nie welche haben werden. Hier in unserer Gegend gibt´s sowieso keine (Oh du Glücklicher - The Boss) aber es beunruhigt mich sehr, daß es da draußen immernoch Leute gibt, die meinen, daß jemand wegen seiner Hautfarbe schlechter ist. Aber das Schlimmste ist, daß eine Menge dieser leute in Europa SKINHEADS genannt werden. Paul könnte denen 100 mal besser erzählen, was ein richtiger SKINHEAD eigentlich ist!

Kurz nachdem eure Single erschien, gab es Gerüchte, daß ihr euch aufgelöst hättet. Gibt es da was drüber zu sagen ???

Nein. Soweit ich weiß, kam daß von einem SKA-Newsletter aus Great Britain namens "TOO HOT". Ich weiß nicht warum. Wir haben nur eine kleine Pause gemacht, aber wir haben in dieser Zeit einen neuen Bassisten gesucht!

Ihr seid auf dem Spanischen Sampler "STAY S.H.A.R.P.". Gibt es irgendwelche Verbindungen der Band zur Skinhead-Szene? Irgendwelche Skins in der Band? Was denkt ihr darüber daß es viele Skins gibt, die denken, daß SKA für sie reserviert ist, und sich aufregen, wenn andere Leute diese Musik hören ???

Ja, wir haben Skins in der Band, und der Rest der Leute war auch vorher in der Ska, Skin und Scooter-Szene. Ich denke jedoch, daß es ziemlich beschränkt ist, SKA als SKINHEAD-ONLY Musik zu bezeichnen. Am Anfang waren es Mods, die die Musik hörten, die Skins kamen mit Reggae und nun haben wir ein wirklich gemischtes Publikum. Wir haben Hippies, Bikers, Studenten, Punks, Mods und natürlich SKINS. Es sind zum größten Teil die Skins, die die Richtigen Ska und Reggae Freaks sind, aber es ist friedlich gemischt auf den Konzerten. Es gab hier mal regelmäßige SKA und REGGAE niter, aber dadurch das zu 95% Skinheads kamen, haben wir wohl eine Menge Leute abgeschreckt, die sonst vielleicht gekommen wären, was natürlich traurig ist, da wir eine Menge neues Blut und neue Formen brauchen, um die Sache am Leben zu erhalten.

Bei uns ist SKA gerade ziemlich groß (auch wenn die offizielle Presse davon nichts wissen will) Habt ihr schon mal darüber nachgedacht hier, oder in anderen europäischen Ländern zu spielen ???

Es wäre großartig, mal in Deutschland zu spielen. Wir haben dort eine Menge Singles verkauft und ich glaube daß wir gut ankommen würden. Ich war in Potsdam, beim SKA-Festival, um Derrick Morgan, die Toasters usw. zu sehen, im Sommer letzten Jahres, und es war fantastisch, aber obwohl der Promoter eine unserer Singles mitgenommen hat, scheint er nicht interessiert zu sein, uns für nächstes mal anzustellen. Aber wir werden es hoffentlich dieses Jahr schaffen, in Europa zu spielen. Es sieht so aus, als wenn uns Gigs Belgien und Österreich im Herbst sicher wären. Hoffentlich klappt es !

Wo siehst du den größten Unterschied zwischen den originalen jamaikanischen Rude-Boys der 60ern und den heutigen sogenannten Rudies ???

Die originalen Rude Boys waren meißtens arme Leute aus Ghettos, die einer Musik folgten, die wirklich aufregend war, und eben die Gefühl der Unabhängigkeit der Gangs die den lokalen Helden folgten. Ich würde von mir nicht behaupten irgendsoetwas zu sein, aber ich weiß, daß es das gleiche aufregende Gefühl ist, das Mir die Musik gibt, und ich liebe ihre Helden, ihr Outfit und die Kultur des SKAs genauso.

Seit eurer 7" ist ja nun schon einige Zeit vergangen. Habt ihr irgendwelche neuen Pläne ?

Ja, wir werden demnächst einige Konzerte mit 100MEN und mit den BAD MANNERS machen, und ein paar alleine. Und im April oder Mai wird unsere zweite Single erscheinen. Es wird jetzt im April hoffentlich auch noch eine Split 7" mit 100MEN geben und es gibt Pläne für ein paar Gigs in Östrerreich und Belgien. Außerdem würden wir gerne unser erstes Album aufnehmen und in Deutschland, Italien usw. spielen, aber immer fehlt uns das Geld dazu. Ich bin mir aber sicher, daß wir beides bald in die Tat umsetzten werden können.

Wie ist denn die Situation für neue SKA-Bands in Great Britain gerade ???

Es ist schwer Gigs zu bekommen, aber die Fans merken oft gar nicht, wie schwer es ist. In London haben wir schon für fast gar kein Geld gespielt, und es sind kaum Leute gekommen. Bei uns zuhause können wir jedoch Freunde wie 100MEN, Bakesys etc. einladen, und spielen vor einem großen Publikum, können die anderen Bands bezahlen und sie auch noch unterbringen. In Uni´s kann man viel Geld machen, aber es ist schwer, dort Gigs zu bekommen. Außerdem helfen große Bands wie BAD MANNERS, SELECTER usw. da auch nicht. Wir holen sie um hier zu spielen, zahlen ihnen gut und gerne 1000 Pfund, geben ihnen freie Kost und Logie (und natürlich Bier), machen Posters, und besorgen ihnen ein großes Publikum, und sie bedanken sich nichtmal, oder laden uns im Tausch auch mal ein. Man muß also mal wieder alles selber in die Hand nehmen !

Was sind eure größten Zukunftswünsche, für die Band, die SKA-Szene und die ganze Welt ???

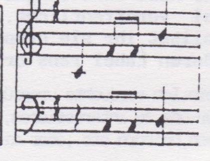
Oh, schwierige Frage! Für die Band: das wir weiterhin Songs schreiben, ein Album machen, in Europa spielen, und unser Traum einmal in Kalifornien oder Australien zu spielen. Für die SKA-Szene: Das die Leute mehr und besser zusammenarbeiten, und Bands und Fanzines unterstützen & falls es in Amerika oder Deutschland zum Mainstream wird, daß jeder sich erinnert, wo es herkommt, und mit den Füßen auf dem Boden bleibt, und für die Welt ?!? Stoppt Krieg, Rassismus, Hungersnot...

Ein Schlußwort ???

Danke für deine Zeit und den Platz in deinem Heft. Mach weeiter so, viel Glück mit deinem Heft, und ich hoffe, daß wir in Deutschland spielen werden: Besser früher als später - Good music...just gets more INTENSIFIED! -

*** KONTAKT ***

STEVE HARRINGTON
29 DOWN WAY * SELLINDGE
ASHFORD * KENT TN25 6EZ
ENGLAND



IF YOU DON'T DANCE TO THIS YOU DON'T DANCE!

ENGINE 54
The unique soundsystem 7"

10 Leute , die wirklich tollen 60er SKA und Rocksteady spielen. Dürften wahrscheinlich schon durch die Young Talents bekannt sein. Nun haben sie also ihre relativ gute Debut-7" raus gebracht. Sie erinnern mich stark an meine Lieblingsband, The Ethiopians, und zwar nicht nur wegen ihrem Cover von "Everything crash"! Neben dieser Coverversion und ihrem eigenen Song "No means no", gibt es dann auf der Rückseite wie auf Jamaica so üblich: DIE Version! Rumpelt zwar noch ein wenig . Aber diese 7" sollte jeder 60erSKA-Fan haben! **HEATWAVE BLACK LABEL**

V/A BOBBY AITKEN presents...
Rocksteady,original & red hot CD

Das Englische Top-Label für alten Rocksteady und modernen Reggae, NEXT STEP, hat wieder zugeschlagen. BOBBY AITKEN ist bekanntlich der Bruder von Laurel Aitken, nur leider ist er irgendwie nicht ganz so bekannt gewörden, wie dieser. Deshalb gibt´s jetzt diese sehr gute CD,die beweist das er sowohl als Musiker als auch als Produzent nur gutes vollbracht hat.Unter anderem gibt´s neben BOBBY auch noch VAL BENNETT,LLOYD ADAMSON, KEN PARKER und ROY MAN zu hören. Nur gute Rocksteady-Songs.Tip! **NEXT STEP**

THE RICHIES - Pet summer CD

Na ja. Ne Platte, wie sie in letzter öfter zu hören sind . Ziemlich melodisch , im Stil von LOSTY LYRICS oder WALTER ELF (mit englischen Texten). Eigentlich nichts außergewöhnliches, finde ich. Es sind alle Texte dabei und außerdem ein riesen Erklährungsblatt(History etc.!) Also wer auf melodischen Punk steht soll sich die Platte zulegen. `Würde mich übrigens nicht wundern,wenn sie demnächst Surfen auf´m Baggerseh covern werden! *ROBERTO* **WE BITE RECORDS**

THE BLUES BUSTERS - In memory of their best SKA & Soul hits CD

Mal wieder was vom letzten Jahr,aber 1994 hat ja eben erst angefangen.Auf dieser CD von JAMAICAN GOLD gibt es also nun erstmalig eine CD-Zusammenstellung der besten SKA- und Soul-Hits einer der schönsten Vokal-Bands Jamaicas ! Wer aber was gegen Soul hat, der sollte sich zweimal überlegen,ob er die CD wirklich haben will denn SKA und SOUL teilen sich die CD ungefähr zur Hälfte! Aber in beiden Stilrichtungen lassen die BLUES BUSTERS mal eben, ganz nebenbei, ein paar klasse Stomper ab! **JAMAICAN GOLD**

THE ISRAELITES
Roots/Always there MC

Das ist nun bereits das zweite Tape der 60er-SKA Band aus Kalifornien. Diesmal handelt es sich um eine zwei Song Kassetten-Single."Roots" ist´n Stück, in dem es um die Geschichte und Herkunft der SKA-Musik geht und "Always there" ist ein SOUL-Stomper! Demnächst gibt es das ganze auch als Limited edition-collectors item als richtige 7". Dann aber mit "Shanty town" auf der B-Seite, und mit einer besseren Neu-Aufnahme von "Roots" ! Dazu aber mehr im Interview,irgendwo hier im Heft! **KINGSTON BEAT**

BLECHREIZ
Which side are you on CD

Feim fein. Nach 10 Jahren,die BLECHREIZ nun schon auf´m Buckel haben, haben sie es auch endlich fertig gebracht, ihren zweiten Longplayer zu veröffentlichen. Leider nur als CD, aber wenn schon, dann richtig, haben sich die Blechreichen wohl gedacht und ihre CD in ein wunderhübsches CD Faltcover mit Photos, Bandgeschichte etc. gepackt. Aber außer der schönen Verpackung gibt´s auch schöne Musik, die sich sehn und hören lassen kann! SKA und SOUL Stomper am laufenden Band! **ZENSOR**

THE COVENTRY AUTOMATICS - The dawning of a new era LP

Wunder Wunder , man wagte bei TROJAN bzw. RECEIVER, tatsächlich mal wieder Vinyl zu veröffentlichen!Die COVENTRY AUTOMATICS sind latürnich SPECIALS , als noch SILVERTON HUTCHINSON statt Großohr Bradbury die Drumsticks schwang und die Songs dieser LP sind ihre allerersten Demo-Aufnahmen. Es ist der Großteil der Songs, die auch auf ihrem Debut-Album waren.Aber ihr werdet Probleme damit haben, darin die SPECIALS zu erkennen,wie ihr sie eigentlich kennt. Aber das Album ist wirklich schön zu hören, da es zur Abwechslung mal was WIRKLICH Rares einer der besten Bands,die es je gab ,ist! **RECEIVER**

V/A MODS MAYDAY ´79 CD

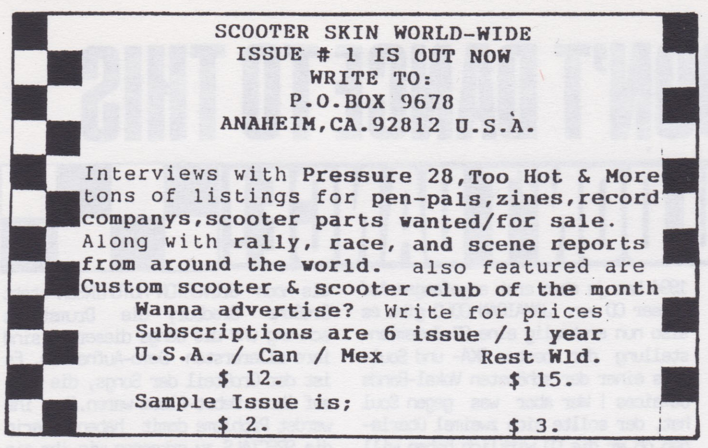
Bisher hatte ich von MOD-Musik ungefähr soviel Ahnung, wie Heino vom Singen! Nicht viel, also, aber dazu gibt es schliesslich solche Sampler wie diesen!Ich muß gleich dazu sagen ,daß mir die CD auch noch gefällt ! Als alter Punk-Rocker würde ich die Musik teilweise vielleicht als melodischen Pop-Punk beschreiben, aber weenn das MOD heißt,warum nicht! Auf jeden Fall wissen SECRET AFFAIR, THE BEGGARS,SMALL HOURS, THE MODS,SQUIRE und die MERTON PARKAS mich zu begeistern! **DOJO LIMITED**

THE MUDSHARKS
Crackin´ porcelain CD

Beim besten Willen! Ich kann auf der CD kein einziges Lied finden, daß so klingt, als wenn es SKA wäre! Die CD ist ein wildes Gemisch aus Elementen aus SKA,Punk,Reggae,Swing,Funk usw., nur leider passen die Elemente, die sich MUDSHARK rausgesucht haben absolut nicht zusammen!Vergessen!Warum bekomme ich sowas überhaupt zum Besprechen? Kommen übrigens aus USA ! **ONE WIPE PRODUCTIONS**

MR REVIEW - Walkin´down Brentford road CD

Zwar nicht direkt neu,aber jetzt ist die tolle LP erstmals auch auf CD erhältlich.Und zwar mit einem Bonus-Livetrack. Ihr dürftes zwar alle bereits wissen,aber ich sag´s nochmal: Gute Platte, die ihr haben solltet. Außerdem ist das neue Label unterstützenswert! **GROVER RECORDS**



SPECIAL BEAT - Live in Japan CD

In Japan läßt es sich scheinbar gut Kohle machen, wenn man sich die ganzen LIVE IN JAPAN CDs anschaut, die momentan so erscheinen! Eine davon ist die der SPECIAL BEAT,die eigentlich nur der Soundtrack zum gleichnamigen Video ist.Auf jeden Fall hat es hier 22 Hits der SPECIALS und von THE BEAT,die ihr als Studioversionen eigentlich alle schon besitzen solltet.Gute Live-Stimmung. **DOJO**

V/A TOUGHER THAN TOUGH - THE STORY OF JAMAICAN MUSIC 4-CD-BOX

Jausa! CDs haben schon so manchen Vorteil,wie z.B. solche Boxen!Auf der ersten CD gibt´s R´n`B,SKA und erste Rocksteady Songs (27 Lieder)von z.B. PRince Buster,Derrick Morgan, Laurel Aitken,Skatalites,The Techniques und vielen anderen.CD 2 präsentiert dann die ´69 Reggae Sparte,erste Version-Songs und erste RootsThema-Songs von Desmond Dekker, Maytals, Ethiopians, Jimmy Cliff,Bob & Marcia, Dennis Al-Capone und anderen (25 Songs).Auf CD Nummer 3 geht dann das Geschimpfe über Babylon so richtig los, unter anderem mit Heptones,Bob Marley, Max Romeo,Culture und Black Uhuru. Nach diesen 21 Songs geht´s dann auch bereits zu CD #4 auf der es dann mitunter recht guten DanceHall Reggae & Ragga gibt. Von und mit: Barrington Levy, Wayne Smith, Supercat, Gregory Isaacs,Tiger und latürnich Chaka D-Mus and Pliers! Übrigens 22 Songs!!! Die Box beginnt mit OH CAROLINA von den Folk Brothers und endet mit OH CAROLINA von Shaggy,und damit dürfte tatsächlich die ganze jamaikanische Musikgeschichte abgedeckt sein.Einiges dürftet ihr schon kennen,v.a.von den ersten beiden CD´s(Hallo Trojan) Aber das äußerst schmuckhafte Booklet und diverse gute Songs auf CD #4 machen die BOX wirklich kaufenswert! Also,tut´s auch! **MANGO**

V/A MAX THE DOG SAYS DO THE SKA!CD

Auch nichts neues gibt es auf dieser CD zu hören. Dafür aber eine inzwischen recht schwer beschafbare Do-LP die ursprünglich mal von einem gewissen George Marshall zusammengestellt wurde! Der Name bürgt ja für Qualität, und daher gibt es hier 23 Mitte-Achtziger SKA Songs,die in jedem Platten... ääh sorry: CD-Regal stehen sollten.Dabei sind unter anderem: Skaboom, Hotknifes, POTATO 5, Laurel Aitken,Mark Foggo, Mr Review, Let´s go bowling und massig mehr!!!! Wer die Do-LP verpaßt hat MUß diese CD einfach kaufen! **DOJO**

V/A SKA BOOGIE CD

KULT! Diese CD ist Pflicht für jeden Rudie der was auf sich hält, denn es wurden endlich die Pforten zu lange verschollenen BLUE BEAT Singles geöffnet.Es gibt zwar eigentlich noch keinen richtigen SKA zu hören,da die Singles aus der Pre-SKA era stammen, aber somit bietet die CD R´n`B-SKA vom allerfeinsten. Dabei sind alle Großen der SKA-Era wie Laurel Aitken Derrick Morgan, Prince Buster, Byron Lee,Owen Gray,Eric Morris und sogar Duke Reid höchstselbst! **SEQUEL**

PRINCE BUSTER - FABulous greatest Hits - CD

Sequel Records haben sich mit dieser CD einen festen Platz im SKA-Himmel gesichert! Mit Vollpension und Ausblick auf´s Meer! Es gab mal eine LP vom Prinzen mit dem gleichen Titel, dem gleichen Cover und fast den gleichen Songs. Von dieser LP wurden mehrere Songs weggelassen,andere dazu und fertig ist die CD.Es gibt Hit an Hit, und davon gleich 24 Stück! Darunter Madness,Al Capone,Blackhead Chineman, 30 pieces of silver, Hard man fe dead,Judge dread,Take it easy Too hot,Bi Five,Rough Rider, Wreck a pum pum,Tie the donkey´s tail und ´n paar mehr. Diese CD zeigt warum der Prinz so beliebt wurde in den 60ern, weil er nämlich einfach einige der besten Songs zusammenreimte, die es je gab.Warum organisiert nicht endlich mal jemand ´ne Prince Buster-Deutschland Tour? **SEQUEL**

SKATALITES - Ska voovee CD

Alte Jamaica-Helden die Zweite! Aber im Gegensatz zur CD vom Prinzen gibt es hier nur brandneues Material zu hören. SKATALITES sind und bleiben für mich einfach die SKA-Band schlechthin.Die Melodien sind vielleicht nicht mehr ohrwurmelig wie Anfang der 60er, aber es ist die beste Instrumental CD der letzten Jahre, wobei ich allerdings die neue SKA-FLAMES LP fast innovativer finde,ähm... ja, die SKATALITES müssen sich in Acht nehmen.Hit-Platte! **SHANACHIE**

TOASTERS - SKA BOOM CD

Und nochmal eingemachtes aus der Konserve.Zum Jubiläum (10 Jahre TOASTERS) gibt´s leider nur ne Neuveröffentlichung ihrer ersten LP.Inkl der Songs die damals nur auf der UNICORN Pressung zu hören waren,un der RECRIMINATIONS EP.19 mal feiner 90er bzw 80er SKA frisch und munter, wie ihn die TOASTERS eben bringen! **MOON**

THE TROJANS - Wild & Free LP

Na bitte: Von wegen, man kann heute kein Vinyl mehr veröffentlichen! Die TROJANS sollten euch allen ein Begriff sein und vielleicht habt ihr sie ja auch beim diesjährigen um´n Weihnachtsbaum Skanken-Festival gesehen. Jedenfalls sind sie hier so gut wie eh und je.Na ja,vielleicht nicht total,aber fast.Auf Seite 1 gibt´s ´ne Menge politischer Vocal-Tracks und Seite 2 bietet Instrumentals bis zum Abwinken.Am besten ist das Dudelsack Teil, nach den drei Minuten, die das Lied geht, fallen euch bestimmt die Ohren ab,oder ihr fühl euch zumindest wie nach zwei Stunden SHEER TERROR Live. Eigentlich eine nette Scheibe,die die TROJANS-Fans unter euch bestimmt sowieso schon längst gekauft haben.Alle anderen sollten zumindest mal reinhören und dann entscheiden,ob sie sich diese Platte antun wollen! **GAZ´S**

THE PIETASTERS - same CD

Tja. Es heißt ja immer, daß AMI-SKA-Bands nicht gerade tolle Musik spielen, und die PIETASTERS zählen für mich genau zu dieser Sparte Bands. Ich fand ihre Single schon nicht berauschend, und diese CD auch nicht. Erinnern mich teilweise an die BUSTERS, und zwar an die Busters in ihrem jetztigen Stil, allerdings noch mit mehr "SKA" und langsamer. Na ja.
SLUG TONE RECORDS

MOONSTOMP/KICKER BOYS - They never see/Kicker Boys CD

Eine CD mit zwei alten Oi!-Platten aus den U.S.ofA.. MOONHOP sind nicht so besonders.Mittelschneller Oi!,haben aber auch gute Songs. Außerdem covern sie den Laurel&Hardy Klassiker "Blue Ridge Mountains" aus dem Film "Way out West". KICKER BOYS gefallen mir schon besser!Schneller Oi Krach-Punk. Bester Song der CD ist: "Kicker Bois" von, na ratet mal, von KICKER BOYS. Außerdem haben die auch noch nen SKA Song und spielen echt dreckig.
STEP 1

SKANKIN´ROUND THE WORLD Vol.1 & 2

Leider nicht auf einer sondern auf 2 CDs! Auch nur alter Kram.Solltet ihr eigentlich alle kennen.Wer die Vinyl Versionen verpaßt hat,sollte hier zu schlagen.Warum allerdings nicht beide Platten auf eine CD gebracht wurden, was zeitmäßig sicher gereicht hätte,ist seltsam,man ist doch sonst nicht so knickrig bei DOJO.Aber vermutlich wollten sie dabei dem Label wo die Platten ursprünglich rauskamen nacheifern. UNICORN hatte ja bekanntlich schon Rutine im Leute abzocken.U.a. mit: BAD MANNERS,POTATO5 TOASTERS,BUSTERS,CASINO ROYALE.
DOJO

SKARFACE - Hold up in Skacity CD

SKARFACE?!Sind das nicht die aus dem Krankenhaus-Fortsetzungsroman aus´m SKINTONIC ? Hier jedenfalls ihre 2te CD. Diesmal angeblich 750% SKA und 300% FUN - dafür aber auch 100% schlechter als die erste CD. Oder sagen wir mal: Alles klingt genau gleich, und kein bißchen anders als die erste CD. Langsam kommt der Punkt, an dem mir ihre Booklets besser gefallen als ihre Musik,und das heißt sicher nichts gutes!
NO CD

MUSTARD PLUG - Bi daddy Multi... CD

Äh...sorry: Hätte eigentlich BiG daddy... heißen sollen.Zur Abwechslung mal wieder eine SKA Band aus Amerika. Sehr schnell, sehr melodisch und gut.Den 60erSKA Fan wirds hier wieder aus den Socken haun´, aber wer nicht nur auf SKA aus der Konserve steht,wird die CD vielleicht mögen. irgendwie wie BOSSTONES,nur ohne Hardcore!
MUSTARD PLUG

MAROON TOWN - One world CD

Na das ist doch was Feines. Endlich ihr neues Album...äh ihre neue CD ! Poppig,Funkig,aber trotzdem noch sehr schön und Skankig!Tolle Melodien, Klasse Toasting und einfach toll. Am besten ist Prince of Peace,Every Little Step und die Coverversion von "Return of the Django" - mit Gesang! Die Version von "Pound to the $" gefällt mir allerdings nicht so gut wie die von der 12"!
INTUITION

MONKEY SHOP - Demo MC

He! Ein neuer Name,und dann auch noch aus deutschen Landen. Genauer gesagt: aus dem BANANA PEEL SLIPPERS Umfeld.Netter relaxter SKA, der mich von der Spielart stark an die frühen BEAT erinnert. Außerdem ein tolles Cover von "Baggy trousers". Mischung aus 2TONE und 60s!Gut! Fragt mal bei Andreas von´n Peel Slippers nach!

THE INVADERS - Brewtown SKA MC

"Eins,zwei,drei...super" tönt es mir nach einer Mundharmonika-Coverversion von "Oh du lieber Augustin" (oder wie das heißt),aus meinen Boxen entgegen.Nanu,kommen die niicht aus Ami Land? Doch! Aber irgendeiner von denen heißt Karl Landwehr, und woher der kommt können wir uns ja denken ! Schön, auch schnell, aber mit guten Melodien und so. Außerdem haben sie 2TONE Songs! Gefällt!
INVADER MUSIC

BUT ALIVE - Für uns nicht LP

Also die Musik ist eigentlich gar nicht so schlecht, ziemlich punkig mit Melal - Einflüssen. Aber nun der Gesang: Der ist echt übel, der paßt echt nicht rein (sucht euch nen neuen).Die Texte sind politisch(Antifa) Nochwas: Vom Zeichner des "spitzen" Covers kann mein zwei Bildbände kaufen! *ROBO*
WEIRD SYSTEM

V/A SKINHEAD REVOLT CD

Zur Abwechslung mal was,was ich nich geschickt gekriegt hab,mein ganz besonderer TIP also! Es gibt hier weder "Long shot hat den Löffel abgegeben" noch "Monkey man" oder "Skinhead Moonstomp" - dafür gibt es aber einige der besten Reggae Songs, die je gemacht wurden!Mit dabei sind manche alte Bekannte, wie die PARAGONS oder CLANCY ECCLES. Aber egal ob ihr die nun kennt oder nicht: wenn ihr RICHTIGEN Reggae (manche sagen dazu auch Skinhead Reggae) mögt, dann ist diese CD für euch Pflicht. Wenn ihr diese Musik nicht mögt, kann euch eh keiner mehr helfen!
TROJAN

V/A UNITED COLOURS OF SKA CD

Jede Menge (20) Songs from all over the world.Leider kenne ich davon bereits die Hälfte, da einiges davon bereits schonmal veröffentlicht wurde.Ach ja.Gibt´s nicht viel dazu zu sagen.Manches ist besser,manches weniger,aber reinhören lohnt sich alle mal.Beste Bands? Hepcat,Desorden Publico,Small Axe,Frits,DHC,Scofflaws& Let´s go bowling.Schlechteste Band ? BUSTERS! (Ist ja auch kein SKA mehr)
PORK PIE

V/ AMERICAN SKATHIC CD

Und noch´n SKA-CDSampler.Diesmal mit ausschließlich SKA Bands aus dem mittleren Westen der USA,da bei den Great Lakes.Ein sehr guter Überblick, den diese CD hier bietet. Von Bands aus der 2TONE Era bi nagelneuen Bands alles dabei.Sehr verschiedene Bands also,und sehr verschiedene Musik auch.Ich würde euch einfach emphelen das Teil mal zu kaufen. Kann man nix falsch machen bei.
JUMP UP!

BOB MARLEY & THE WAILERS - One love at STUDIO ONE Do-CD

Und noch ein ganz heißer Tip von mir an euch! Wie war das? BOB MARLEY = Roots,Ganja,Dreadlocks und Jah ? Nix da! Das war mal ganz anders, und davon erzählt euch diese wunderschöne Doppel-CD.Kommt übrigens in äußerst schmuckvoller Box mit supertollem Booklet.Zu hören gibt es dann 4o Kracher von den damals noch drei Wailers (Marley,Tosh und Livingstone)die jedem 60er-SKA Fan das Herz höher schlagen lassen werden. So muß SKA sein!Als Begleitmusiker agieren auf dieser CD hauptsächlich Leute, die unter dem Namen SKATALITES zu Ruhm und Ehre gekomemn sind, und das sagt doch schon alles.Zwischendrin gibt´s zur Auflockerung noch ein paar sweet Soul Songs.Und je weiter man dieses Glanzstück hört, umso Rocksteadiger wird es.Sind die Songs doch chronisch (?!) angeordnet. Viel Vergnügen & Qualmende Socken beim abskanken kann ich da nur noch wünschen !
HEARTBEAT

SKAVILLE TRAIN - Cover Story LP

Die letzte Zeit hat uns einige sehr feine 60er-SKA Platten beschert; und das nicht nur, weil viel alter Kram wiederveröffentlicht wird , sondern auch weil viele neue Bands sich dem originalen Stil verschrieben haben. So auch die Bande von SKAVILLE TRAIN einer Band,die schon seit länger immer mal wieder auf dem kleinen englischen Label Next Step Records mit netten Singles auf sich aufmerksam machte. Jetzt gibt es endlich eine ganze Langrille.Garantiert NICHT auf CD und auf nur 500 Stück limitiert ! Hier wird eine fröhliche Mixtur aus SKA, Rocksteady, Skinhead Reggae und auch Roots dargeboten. Gekonnt , muß ich sagen.Ne Platte die Spaß macht ! Muß man haben! **NEXT STEP**

EARL 16/DENNIS ALCAPONE/MIKE BROOKS WAYNE MARSHALL - 2x 12" + 1x 10"

Und nochmal neues aus dem Hause Next Step,aber lange nicht so gut,wie die SKAVILLE TRAIN LP oder die von BOBBY AITKEN. Auf diesen beiden 12"s und der 10" die allesamt irgendwie keine richtigen Namen haben,gibt´s aller lei Versions von EARL 16 Songs und netten modernen digitalen (Bäh!) Reggae von Mike Brooks und Konsorten. Am besten gefällt mir der Song vom Obertoaster Al Capone! **NEXT STEP**

BAKESYS - Animated violence MC

Lange lange lange war dieses Teil ja schon angekündigt. Erst als 7", dann als Doppel-7", dann als 12", danach sollte es ´ne LP und schließlich ´ne CD werden.Und nun gibts blos eine MC ??? Außerdem gibt´s trotz dieser ganzten Versprechen und langer Wartezeit nur acht Songs. Und dabei mixen die BAKESYS SKA, Reggae und auch Rap und sowas.Klingt mal anders,aber leider auch nicht mehr soo überzeugend wie ich sie Live in Erinnerung hab. **RUDE RECORDS**

LOONEE TOONS - Trip to toon town CD

Und noch eine etwas neuere Band aus England. Der Sänger klingt wie eine Mischung aus dem der HOTKNIFES und Morissey!Auch die Musik erinnert ziemlich an die guten alten HOTKNIFES, die nun tatsächlich das Handtuch geschmissen haben,wie ich irgendwo gehört hab.Poppig,und mit Reggae Parts aber trotzdem gut.Einfach Bestellen! **LOONEE TOONS RECORDS**

THE INSTEPS - same 7"

Eine neue SKA Band aus New York, die Stadt,die uns ja auch schon die TOASTERS und SKINNERBOX beschert hat ! Einmal eine flotte 90er Nummer, und langsamer SKAREAGGAE. Insgesamt aber recht nett. Hoffentlich gibt´s von dieser Band bald mehr zu hören.Leider nur Zwei Songs hier! **STUBBORN REC**

V/A STAY S.H.A.R.P. LP

"Aus gegebenem Anlaß" hätte man dem Titel noch beifügen können. Wie dem auch sei. Jedenfalls gaben sich für diese unterstützenswete Message u.a. MR.REVIEW,100MEN,NO SPORTS,SKARFACE, NO SPORTS,BANANA BOATS,MESSER BANZANI,INTENSIFIED und die Oi!-Band RED LONDON (mit einer ziemlichen miesen Coverversion von "The harder they come")mit zumeißt altbekannten Songs her. Am besten gefallen mir BANANA BOATS,INTENSIFIED und MR.REVIEW. Außer RED LONDON und den ziemlich schlechten SPECIAL BREW aus Down Under gibt´s eigentlich nur gutes zu hören und man sollte sich dieses Stück Musik eigentlich leisten! **PHC**

PEACOCKS - Red Sun 7"

Eigentlich mehr Rockabilly als SKA, und noch dazu schon älter, aber was ich zum Besprechen krieg,daß bespreche ich auch! Kennt ihr sicher schon vom SKAmpler.Die Musik ist guter SKA Billy, oder Billy-SKA ?!? Vielleicht auch nur Billy ? Jedenfalls gibt es ab und an auch SKA-Eckchen und außer dem gefällt mir das Beiblatt der 7"! (Noch nie soviele Hörnchen auf einmal gesehen!).Kaufen! **RHYTHM RECORDS**

THE PACERS - Hasenpfeffer 7" und Bigger hats more fire MC

Was macht die PACERS so faszinierend ??? Ich weiß es nicht genau.Ihr Sänger kann irgendwie nicht singen, die Bläser sind die schrägsten, die ich je gehört hab und die Geschwindigkeit läd eher zum ziellosen Rumhüpfen, als zum Skanken ein. Aber das alles so viel Charme, und ist dabei auch noch überzeugend gemacht, daß sowohl für das Tape als auch für die 7" mal wieder: BUY OR DIE! gilt! **BEER CITY**

RUDER THAN YOU - Big step CD

Langweilig.Wirklich nicht mein Fall. Wer auf eine Mischung aus SKA, Rock, Funk,Technischen Effekten usw. steht ist hier bestens bedient, aber RUDER THAN YOU können mich dabei nicht besonders überzeugen. Es gibt nur zwei gute Lieder auf dieser CD,und das is wohl ein bißchenwenig,oder ?! Übrigens PORK PIE Import. **FOO FOO RECORDS**

VENTILATORS - Blue beat train CD

Darüber habe ich ja im Bericht schon genug Löblichkeiten abgelassen.Tolle CD.Schöne Melodien, nette Bläser und immer schön im MidTempo.Einfach Kaufen. Kann man mal wieder nichts falsch machen. **TUDOR ROCK**

THE GLORY/GUTTERSNIPE ARMY - We are what we are/Never die CD

Noch mal ne CD mit zwei alten Oi!-Platten. THE GLORY sind gut. Nur der Sänger ist manchmal nicht ganz so fit.Schön melodisch.GUTTERSNIPE ARMY sind scheiße. Ich schlaf immer fast ein, wenn ich die hör, so langweilig sind die,und damit das nicht zu oft passiert höre ich am besten immer nur die ersten 11 Songs! **STEP 1**

WEAKER YOUTH ENSEMBLE - CD

Wie die CD heißt,weis ich nicht, und die Auflage ist angeblich 200 Stück! 9 Songs gibt´s dann zu hören. Rauher depressiv-melancholischer SKA aus AMerIka.Alle Songs sind in dem Stil, wie auch ihr Beitrag auf Chuck Wrens AMERICAN SKATHIC Sampler also ganz vernünftig.DIE Hitplatte wird´s aber ganz sicher nicht. Ist aber ohnehin wohl nur ne Vorpressung.

DANCE HALL CRASHERS - ´89-´92 CD

Hmm...einfach lieblich.Mit zwei Sängerinnen.Werden oft mit den DELTONES verglichen, gefallen mir persönlich aber viel besser. Ziemlich schnell & mit tollen Melodien.Jetzt also endlich das ganze Schaffen der Kalifornier auf einr CD.PFLICHTKAUF! **MOON**

V/A MONKEY SKA CD

Und noch mal "Solid Gold"! Was Skinhead Revolt für Reggae ist,ist Monkey SKA für originalen 60er-SKA! Kult Songs am laufenden Band. Nicht der übliche "Guns of navarone" etcetera etcetera Sampler sondern endlich mal so richtig rare Sachen, die ihr entwerder überhaupt nicht mehr oder nur zu Horrorpreisen bekommen könnt.Auch für eingefleischte 60er Freaks gibts hier sicher noch einige unbekannte Songs. Für mich eine der besten CD´s die in letzter Zeit so veröffentlicht wurden. **TROJAN**

V/A TOUGHER THAN ROUGH CD

Noch ein Tip zum Schluß: Alles was das Rudy Herz begehrt: SKA, REGGAE & Rocksteady. Allesamt Songs die den Rudies huldigen,oder sie zum "Downsimmern" überreden wollen! **TROJAN**

Venezuelan Skank

Ihr erinnert euch an das Motto dieser Ausgabe? Skankin´round the world ist es, und deswegen habe ich auch keine Kosten und Mühen gescheut euch in dieser Ausgabe ein Interview mit der wohl einzigsten SKA-Band aus Venezuela , DESORDEN PUBLICO zu bringen. Wenn ihr ihnen schreiben wollt, könnt ihr das übrigens auf Deutsch! Adresse kommt am Schluß !!!

Stellt euch zu allerserts mal die Band-Mitglieder vor, wer spielt was usw. !!!

Wir sind neun Leute: Horacio Blanco (Voc/Git), Antonio Rojas (Git/Voc),José Chacin (Bass),Danel Sarmiento (Drums/Voc),Oscar Alcaino (Congas/Percussion),Fransico Núñes (Sax),José Romero (Trombone),Emigido Suárez (Keyboards) und Enzo Villaparedes (Trumpet).

Jamaica ist ja nicht weit weg von Venezuela.Wann seid ihr das erste Mal mit SKA in Kontakt gekommen,und welche Platten oder Bands waren das ???

Es mag widersprüchlich klingen, aber die kurze Entfernung nach Jamaica war nicht der Grund, SKA zu hören! Das erste Mal als wir SKA hörten, war Anfang der 80er durch Bands wie die SPECIALS,MADNESS, THE BEAT und sogar BAD MANNERS und THE SELECTER! Sie waren in Europa und Amerika ziemlich beliebt und bekannt.Informationen und Platten usw. bekamen wir ziemlich schnell direkt aus Amerika,aber aus Europa bekamen wir die Infos nur ziemlich langsam und nur durch Freunde, die dort lebten oder hinflogen. Die 2TONE Zeit hat uns ziemlich stark beeinbflußt, vorallem die Gründungsmitglieder José Chacin,Horacio und Danel,die immernoch in der Band sind.Die wichtigsten Platten für uns waren die ersten LP´s von THE SPECIALS und von MADNESS.

Im Gegensatz zu den originalen SKABands aus Jamaica spielt ihr ziemlich schnellen,m,odernen 2TONE SKA.Mögt ihr diesen Stil lieber als den originalen ???

Wir mögen beides sehr: schnellen,modernen 2TONE-SKA und originalen 60er-SKA! Wir sind mit SKA, Punk Rock und Musik aus Venezuela aufgewachsen. Andere Band-Mitglieder haben Kontakt zu Orchestern oder Salsa-Bands. Wieder Andere mögen Jazz Acid-Jazz. Es ist oft schwer,das zu verbinden, aber jedes Band-Mitglied hat eben seinen eigenen Musikgeschmack und Einfluß und wir haben 9 davon ! Desorden Publico verbinden alle diese Einflüsse und so kommt es,daß du einen ruhigen SKA,Rock Steady oder sogar Reggae hören kannst, mit einer Mischung aus Calypso,Mento,Salsa,Cumbia (aus Columbien) & venezolanischer (?!? - The Boss) Percussion! Es gibt andere Songs, wo du ein Gemisch aus SKA und anderem 90er Sound wie Rap,Raggamuffin,Hardcore, Funk,Pop etc. hören kannst. Allerdings immer mit unseren eigenen Lateinamerikanischen Einflüssen verbunden !

DESORDEN PUBLICO

Was bedeutet euer Name eigentlich ???

Der Name ins Englische übersetzt "Public Disorder" spiegelt die soziale und politische Situation in unserem Land wieder! Das ist z.B. ein Überbleibsel aus unserer Punk-beeinflußten Zeit als die Band 1985 anfing, das war ein Jahr bevor wir uns offiziell gründeten. Auf deutsch übersetzt wäre "Öffentliche Unruhe" zumindest einmal besser als "Öffentliche Unordung", wie es im deutschen SKA-Zine SKINTONIC zu lesen war,da der Name aus dem offiziellen Polizei - Wortschatz kommt !

Soweit ich weiß, gibt es zwei Alben von euch.Wann kamen sie raus, wieviele wurden gemacht? Wieviele Songs sind drauf usw. ???

Unser erstes Album "Desorden Publico kam ´88 bei CBS raus. Es erschien als LP & MC - der CD-Markt war noch sehr klein, und in Venezuela praktisch noch gar nicht eingeführt - und enthielt 10Songs Die zweite Aufnahme "En Decomposición erschien 1990 auf CBS - jetzt SONY - als LP,MC und CD und enthielt jeweils 10 Songs.Ende ´93 entschlossen sich SONY unser erstes Album auf CD neu zu veröffentlichen, so haben wir nun die Chance in Venezuela "Gold" dafür zu bekommen, wenn wir 50.000 verkauft haben!Die Vinyl-Version der beiden Album werden bereits nicht mehr gepresst,aber wir haben vom ersten Album schon 35000 und vom zweiten 20000 verkauft. Das dritte Album "Canto popular de la Vida y Muerte" wurde im Oktober und November 1993 aufgenommen und von SONY MUSIC veröffentlicht. Es wird als MC und CD mit jeweils 16 Songs und als LP mit nur 12 Songs erscheinen.Außerdem wird es eine 1-Song CD Single geben,jedoch nur für Promotion-Zwecke bei Radio, Zeitungen und anderen Medien.

Ihr seid ja auf SONY! In Europa ist SONY ein großes Major-Label, daß vermutlich nie eine SKA Band rausbringen wird Wie seid ihr an SONY gekommen, und habt ihr bei SONY irgendwelche Vorschriften über eure Songs usw. ???

Die Geschichte,wie wir an SONY, bzw. damals noch CBS kamen ist ziemlich typisch. Wir spielten bereits zwei Jahre und die Leute mochten uns. Die Fans begannen die Konzerte aufzunehmen,und gaben diese Tapes auch an Freunde in anderen Städten

weiter, jedes mal, wenn wir spielten, kannten also einige Leute die Musik schon. Die Plattenfirmen kamen also schnell auf die Idee, daß es gut wäre, wenn die Sachen offiziell aufgenommen würden. Es gab ne Menge Angebote, aber wir entschieden uns schließlich für CBS, weil sie die Besseren Möglichkeiten & mehr Freiheit bieteten. Ich denke wir konnten froh sein, am Anfang, weil wir nicht um einen Vertrag kämpfen mußten, sondern der Vertrag "kam zu uns"! dDer Rest war jedoch harte Arbeit für die Band. Wir haben die gesamte Kontrolle über unsere Musik, unser Erscheinungsbild, die Konzerte, Videos, Fan Club und Merchandise usw. Auch die Cover werden von drei Leuten aus der Band, zusammen mit guten Fotographen gemacht. Die Lieder werden im Wesentlichen von drei - vier Bandmitgliedern geschrieben und dann beim Proben von der gesamten Band umgesetzt. Die meißten Texte werden von Horacio, unserem Lead-Sänger und Gitarristen geschrieben. SONY hat uns sehr geholfen, was die Aufnahmen betrifft (Studios, Produzenten, Presse, Vertrieb usw.) und wenn sie unsere Ideen mögen, werden wir dabei auch finanziell unterstützt, wenn sie unsere Ideen nicht mögen, setzen wir sie trotzdem um, aber ohne Hilfe des Labels. Trotzdem hoffen wir, daß SONY irgendwann mehr für unsere internationale Bekanntheit tut. Fast alle Kontekte außerhalb des Landes haben wir durch unser eigenes Bemühen, mit Hilfe von Ingrid bekommen! Abgesehen davon sind wir übrigens nicht die einzige SKA-Band auf einem Major-Label: LOS FABULOSOS CADILLACS (aus Argentienien) und THE TOKYO SKA PARADISE ORCHESTRA (aus Japan) sind auch auf SONY! Sogar FISHBONE, die auch mal SKA gemacht haben!

Ihr habt ja mit den TOASTERS zusammen in Amerika gespielt. War das das erste mal, daß ihr außerhalb von Venezuela gespielt habt ? Wie waren eure Erfahrungen dort, & wie hat den Leuten eure Musik gefallen ??

Wir haben einmal in der Domenikanischen Republik gespielt, aber November '92 war das erste mal, das wir in Amerika gespielt haben. Damals waren nur 3 Leute von DESORDEN PUBLICO dabei, die bei einem "SKA BASH" zusammen mit RUDER THAN YOU, MEPHISKAPHELES und den SCOFFLAWS in einem New Yorker Club 4 Songs spielten. Dem Publikum hat es ziemlich gut gefallen und auch die Leute von MOON Records waren da und gratulierten uns. Seitdem stehen wir in regem Kontakt mit MOON und den TOASTERS. Im August 93 wurden wir zu einem Internationalen SKA-Treffen eingeladen, das in New York, Washington und New Jersey stattfand. Wir spielten dort zusammen mit den SKUNKS, KING APPARATUS, DANCE HALL CRASHERS und natürlich den TOASTERS, und alle drei Gigs waren ein großer Erfolg. In New York und in Washington waren die Tickets ausverkauft und uns gingen sogar die Merchandise-Artikel aus. Um genau zu sein, wir waren sogar sehr überrascht von der Reaktion der Leute, da ja alle unsere Songs in Spanisch gesungen wurden (Es gab nur eine englische Version eines Songs extra für diese Tour!) und da die Platten ja eigentlich total unbekannt waren, da sie in den USA ja nicht veröffentlicht wurden. Aber es war eine tolle Erfahrung, mit den ganzen anderen Bands zusammen zu sein, vorallem mit unseren Freunden, den TOASTERS!

Gab es eigentlich irgendwelche Demos, bevor ihr bei SONY unterschrieben habt ???

Nein, wir haben nie etwas aufgenommen, bevor wir bei SONY unterschrieben haben. Alles was es gab, waren Bootleg Aufnahmen von frühen Konzerten. Für das 2te Album haben wir ein Demo aufgenommen, was aber nur den Zweck hatte, dem Label das neue Material vorzustellen, das auf die Platte kommen sollte. Zwischen dem zweiten und dritten Album gibt es eine große Lücke. Wir waren deswegen ständig am Songschreiben & namen die Sachen auch bei Proben und Sound Checks auf damit sie nicht verloren gingen, und damit wir sie SONY vorspielen konnten. Einige dieser Songs sind nie fertiggestellt worden und aus unserem Repertoire verschwunden. Bevor wir nach Amerika gingen entschieden wir uns einige neue Songs für ein richtiges Demo Tape aufzunehmen. Davon existieren nur 10 Stück, die jetzt bei diversen Machern von SKA-Shows im Radio in Amerika rumliegen (Chuck Wren, Brian Poust, Michael Freydin und sogar Bucket)

War irgendjemand von euch schon mal in Jamaica, dem Mutterland eurer Musik ???

Bisher war nur ein Mitglied von DESORDEN PUBLICO mal in Jamaica, Kiko, der Saxophonist, und zwar anläßlich seiner Flitterwochen. Er war übrigens begeistert, daß er eine Menge originaler SKA-Platten ziemlich billig bekommen konnte. Der Rest der Band war noch nicht da!

Wollt ihr auch mal in Europa spielen ???

Na klar! So bald wie möglich. Kannst du uns eine offizielle Einladung schicken ? Dann können wir das Interview auch persönlich beantworten. Können wir bei dir wohnen? Wir wären auch nur 10 Leute! (...wir machen natürlich nur Spaß!) (aber auf Tour kommen könntet ihr trotzdem - The Boss!)

Wurden eure Platten eigentlich nur in Venezuela veröffentlicht, oder wurden sie bei irgendeinem amerikanischen oder europäischen SONY Sub-Label auch rausgebracht ???

Unser erstes Album wurde von CBS auch in Argentinien und in Spanien (bei Epic, einem CBS-Sub Label) veröffentlicht, wo es auch als 7" und als 12" mit zwei Promo-Bonus Songs erhältlich war. 2 Songs dieser Platte waren auch auf einem Sampler in Kolumbien drauf, der von SONY veröffentlicht und von Coca Cola gesponsort war. Dieser Sampler wurde auch in die Domenikanische Republik importiert. Das zweite Album wurde auch in Argentinien und Spanien von CBS veröffentlicht, und in Chile - aber nur als Kassette - von einem Independent-Label, dessen Namen wir nie erfuhren!

Ihr seid ja gerade am Arbeiten für euer euer 3tes Album. Erzählt mal mehr darüber !

Das dritte Album von DESORDEN PUBLICO ist eigentlich schon fertig und ist im jetzt im März bei SONY MUSIC ENTERTAINMENT erschienen. Es wurde übrigens von Carlos Savalla, dem Brasilianischen Produzenten von OS PARALAMAS DO SUCESSO, der größten brasilianischen SKA REGGAE, CALYPSO, etc - Band, produziert. Alles weitere darüber haben wir ja schon erwähnt. Die erste Auflage der Platte wird 10.000 sein, aber unser Label erwartet, mehr als 30.000 davon zu verkaufen !

Gibt es eigentlich so etwas wie eine SKA Szene in Venezuela? Fanzines, Mailorders, Labels, Radio-Programme etc. ???

Obwohl die eigentliche SKA-Szene noch sehr klein ist, hoffen wir, daß sie noch weiter wächst. Schritt für Schritt haben DESORDEN PUBLICO daran gearbeitet, eine SKA-Szene zu schaffen, vorallem mit Unterstützung durch unsere eigene Radio-Show, namens Radio Pirata, die von zwei Bandmitgliedern gemacht wird. Es gibt nun einige neue Bands, die SKA spielen und auch einige Fanzines, die aber noch unregelmäßig erscheinen. Viele Plattenläden und Vertriebe haben nun SKA Platten in ihr Programm genommen, so daß man sie bestellen kann. Aber SKA-Platten waren schon immer schwer zu finden, vorallem Platten von neuen Bands. Davon abgesehen hat MOON RECORDS nun ein Büro in VENEZUELA, daß auch von einem Mitglied von DESORDEN PUBLICO gemacht wird. MOON RECORDS LATIN ist nun also der offiezielle Vertrieb in Venezuela und wird sich auch noch auf ganz SÜD-



Amerika ausdehnen. Außerdem werden wir wahrscheinlich neben den Platten von MOON auch noch den Service für BIB Records und PORK PIE machen !

Wie seid ihr mit PORK PIE eigentlich in Kontakt gekommen ?Ihr seid ja auf diesem neuen Sampler "United Colours of SKA" !!

Das ganze find damit an, daß Ingrid von einem deutschen Fanzine namens SKINTONIC wegen einem Interview kontaktet wurde. Danach erzählte uns Stanley Head, daß er Matzge von PORK PIE ein Tape gegeben hätte, und das es Matzge wohl ziemlich gefallen hätte. Der Rest kam von selbst, wobei aber wahrscheinlich die Leute von MOON und den TOSATERS da auch noch ein gutes Wort für uns eingelegt haben, aber genau wissen wir das auch nicht. Wir wurden also von PORK PIE gefragt ob wir einen Song für den Sampler beisteuern wollten. Wir fragten SONY, und diese waren zum Glück sehr schnell einverstanden mit der Sache und akzeptierten die Bedingungen, die für den Song SKA DE ACA gestellt wurden. Wir möchten uns auch an dieser Stelle nochmal herzlichst bei Matzge und PORK PIE bedanken, die uns die Möglichkeit gaben, bei einem so großartigen, weltweiten Sampler mitzumachen!

Seid ihr in Venezuela eigentlich öfters mal im Fernseh oder Radio ???

Ja, wir waren schon oft in Fernseh-Sendungen. Sogar schon bevor wir unser erstes Album aufnahmen. Wie oft genau, können wir jetzt auch nicht sagen, weil es so viele Auftritte bei so vielen Sendern in den verschiedensten Sendungen waren, in den letzten Jahren. Wir sorgten übrigens auch dafür, daß die TOASTERS bei ihrem Besuch in Caracas ins Fernsehen und Radio kamen, da wir sehr gute Bezeihungen zu beiden Medien haben . Vorallem die Jugend - Programme im Radio senden uns ziemlich oft. Andere Radio Stationen nicht so oft. Es hängt davon ab, was sie für ein Publikum haben. 1991 startete unser Drummer zusammen mit einem Journalist ein Radio Programm. Sie spielten viel SKA und andere Independent Bands , aber die Show wurde ein paar Monate später leider wieder gestoppt.

Seit Juli '92 haben Horacio, unser Lead-Sänger und Chaplis , unser Basser, ihre eigene Radio-Show RADIO PIRATA , von der wir vorhin schon mal erzählt haben . Zuerst sendeten sie nur eine Stunde pro Woche, aber das wuchs sehrschnell auf zwei Stunden pro Woche. Mittwochs eine Stunde für independent Bands, & Samstags eine Stunde für SKA Musik! Die Samstags-Sendung von RADIO PIRATA ist die einzige Sendung, die sich 100%ig um SKA, Rocksteady und Reggae von überall auf der Welt kümmert. Die TOASTERS waren live in der Sendung, und waren ziemlich erstaunt, wieviele Zuhörer wir haben, da sogar von weit weg eine Menge Leute inmitten des Interviews kamen, um sich von der Band T-Shirts und Posters usw. signieren zu lassen.

Wieviele Leute kommen denn so zu einem Durchschnittlichem DESORDEN PUBLICO Gig ???

Das kommt natürlich immer auf die Größe des Veranstaltungs-Ortes an. Es gibt kleine Konzerte in Clubs

wo so 500 bis 1000 Leute kommen (so so - klein soll das sein - ah ja... - ich enthalte mich jeglichen Kommentars - The Boss) oder Festivals, wo wir vor einem größeren Publikum von 10.000 - 15.000 Leuten gespielt haben. Die Menge, vor der wir am liebsten spielen sind so 2000 bis 5000 Leute in mittleren Hallen und so.

Seid ihr eigentlich mit der politischen & wirtschaftlichen Lage in eurem Land einigermaßen zufrieden ???

ABSOLUTELY NOT! Politisch gesehen ist die ganze Sache hier verdammt korrupt gewesen,in den letzten Jahren.Unsere sogenannte Demokratie war nur eine Maske für eine Person und seine Kollegen, um reich zu werden, und sich Flugzeuge und Villen in anderen Ländern zu kaufen.Darunter hat natürlich auch die Wirtschaft gelitten,und es wird wohl einige Jahre dauern bis sie sich wieder erholt hat, auch wenn wir im Dezember letzten Jahres einen neuen Präsidenten gewählt haben.Das schlimmste ist bereits getan worden, und schlimmer kanns gar nicht mehr werden.Wir hoffen das nun alles besser wird und versuchen das auch in unseren Songs auszudrücken. Es haben uns auch schon erzählt, daß sie durch unsere Texte nun aufmerksamer geworden sind, was sie in politischer und sozialer Hinsicht tun.

Was bedeutet eigentlich SKA DE ACA? Sind wirklich ALLE eure Texte in Spanisch ???

SKA DE ACA bedeutet "SKA von hier", aus unserem Land sozusagen.Ja,bis auf die wenigen Instrumentals sind alle Songs im spanisch. Es gab nur in Englisch nur den Song "Dónde está el Futuro?" was wir aber nur für unsere Auftritte in Amerika übersetzt haben. In Englisch heißt der Song "Where is the future?".

Was ist euer größter Wusch für die Band ??

Das wir noch lange zusammen bleiben, solange das wir neben Venezuela auch in der ganzen Welt noch viele Gigs spielen können.

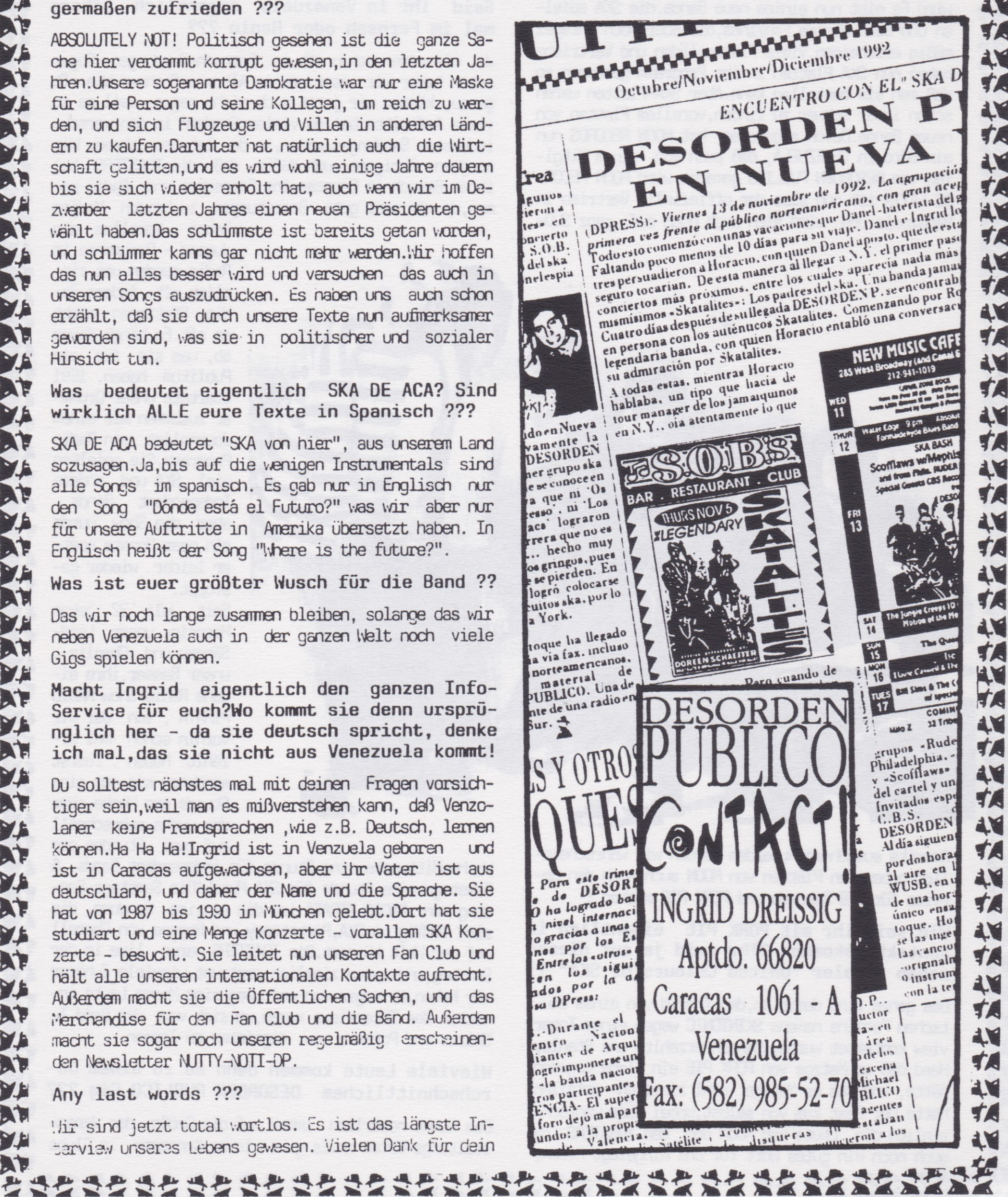
Macht Ingrid eigentlich den ganzen Info-Service für euch?Wo kommt sie denn ursprünglich her - da sie deutsch spricht, denke ich mal,das sie nicht aus Venezuela kommt!

Du solltest nächstes mal mit deinen Fragen vorsichtiger sein,weil man es mißverstehen kann, daß Venzolaner keine Fremdsprachen ,wie z.B. Deutsch, lernen können.Ha Ha Ha!Ingrid ist in Venzuela geboren und ist in Caracas aufgewachsen, aber ihr Vater ist aus deutschland, und daher der Name und die Sprache. Sie hat von 1987 bis 1990 in München gelebt.Dort hat sie studiert und eine Menge Konzerte - vorallem SKA Konzerte - besucht. Sie leitet nun unseren Fan Club und hält alle unseren internationalen Kontakte aufrecht. Außerdem macht sie die Öffentlichen Sachen, und das Merchandise für den Fan Club und die Band. Außerdem macht sie sogar noch unseren regelmäßig erscheinenden Newsletter NUTTY-NOTI-DP.

Any last words ???

Wir sind jetzt total wortlos. Es ist das längste Interview unseres Lebens gewesen. Vielen Dank für dein Interesse an DESORDEN PUBLICO und wir hoffen, daß der Kontakt mit Dir sich sehr lange hält.

Jo.Vielen Dank auch.Falls irgendjemand nun interesse an den Platten bekommen hat,dann schreibt einfach an die unten angegebene Adresse.Entweder auf Deutsch oder Englisch und sagt Ingrid ´nen schönen Gruß, und natürlich, das ihr das Interview im SKAKTUS latürnich gelesen habt.SKANKX!!!!!!!!!!!!!



Octubre/Noviembre/Diciembre 1992

ENCUENTRO CON EL" SKA D

DESORDEN P
EN NUEVA

(DPRESS).- *Viernes 13 de noviembre de 1992. La agrupació primera vez frente al público norteamericano, con gran acep*
Todo esto comenzó con unas vacaciones que Danel -baterista del g Faltando poco menos de 10 días para su viaje. Danel e Ingrid lo tres persuadieron a Horacio, con quien Danel apostó, que de esta seguro tocarían. De esta manera al llegar a N.Y. el primer pas conciertos más próximos, entre los cuales aparecía nada más mismísimos «Skatalites»: Los padres del ska. Una banda jama Cuatro días después de su llegada DESORDEN P. se encontrab en persona con los auténticos Skatalites. Comenzando por Ro legendaria banda, con quien Horacio entabló una conversac su admiración por Skatalites.

A todas estas, mientras Horacio hablaba, un tipo que hacía de tour manager de los jamaiquinos en N.Y., oía atentamente lo que

S Y OTROS
QUES

DESORDEN
PUBLICO
CONTACT!
INGRID DREISSIG
Aptdo. 66820
Caracas 1061 - A
Venezuela
Fax: (582) 985-52-70

PHARAOH HOUSE CRASH

Eine Einleitung für dieses Interview habt ihr ja schon im dazugehörigen Konzert-Bericht, also spare ich mir noch eine zu schreiben !!!

WIE WART IHR DENN MIT DEM GIG SO ZUFRIEDEN ?
Na ja, spät eben. Wie hat´s euch denn gefallen?

NA JA.WIR HATTEN MIT MEHR SKA GERECHNET !
Schauh dir die alten Rocksteady-Sachen an,die sind vom Tempo etwa so wie wir und es ist egal ob alt oder neu,es ist ein Beat! Als wir angefangen haben, hatten wir etwa zur Hälfte SKA und Rocksteady!

WOLLT IHR JETZT WEITERHIN EHER SO ROOTS-ZEUG MACHEN ?
Ja schon...

WIE KAM ES EIGENTLICH ZU EUREM NAMEN ?
Es gibt da ein Stück von Ethiopians,das heißt "Everything crash" und es gibt das auch unter dem Namen "Pharaoh house crash" (s.h. FABulous greates hits CD von Prince Buster - THE BOSS). Der Name soll das System symbolisieren und mit "Crash" wird eben der Zusammenbruch des Systems symbolisiert, ist eben so´n Wortspiel!

SEIT WANN GIBT´s EUCH ?
Eineinhalb Jahre

UND AM ANFANG WAR ALLES EHER SKA-MÄßIG ODER WAS ?
Alles quer durch.Ska,Soul,Reggae, anfangs hauptsächlich Covers, inzwischen, also heute z.B. haben wir ein eigenes Programm außer 2 Stücken und das ist auch unser Ziel. Es hat sich mit der Zeit so doch eher rauskristallisiert, daß unser Ding eben eher der Roots-Reggae ist, aber wir haben z.B. vor einiger Zeit auf einem SKA - Festival gespielt und da hatten wir dann auch ein reines SKA/Rock Steady Programm.

ABER DAS WAREN DOCH DANN VORALLEM COVERVERSIONEN,ODER ?
Ja ja,klar,bis auf 2-3 Stücke! Dieses 2-Gleisige läßt sich wohl auf die Dauer nicht durchhalten. Wir wollen unser Programm aber nicht so auf dieses reine SKA Publikum zuschneiden und fahren so auch vom Feeling her besser.

IN EUREN TEXTEN SINGT IHR VORALLEM ÜBER JAH UND SO ...
Ja,stimmt!

GLAUBT IHR SELBER AN DAS GANZE ZEUG ?
(Gelächter!)Die Leute, die die Texte machen,machen das auch aus Überzeugung. Es wird heutzutage auch viel Scheiße erzählt und dann ist es besser,über so was zu schreiben! die Leute vergessen immer mehr,wie´s eigentlich weitergehen soll. Wir sind nicht die Typen, um über "Sex & Crime" zu singen.Wir legen eben Wert darauf,die Leute auch ein wenig darauf hin zuweisen, was falschläuft. Es ist durch die Musik eben ziemlich verschleiert, da die Leute die Texte dadurch nicht so ver stehen. Wir machen das nicht aus einer Masche heraus,sondern wirklich aus Überzeugung, nicht weil das bei Reggae eben so ist oder weil das Bob Marley das vielleicht auch so gemacht hat. Wenn du mal alten Soul hörst,das ist vom Groove her einfach besser,man kann nicht so tun,als ob irgendwas sei.

WAS HABT IHR NORMALERWEISE FÜR EIN PUBLIKUM ?
Gemischt!Es sind ab und zu auch SKA-Leute da, aber ansonsten eher gemischt. Wir haben hier in Tübingen vor einem Jahr mit THE BAKESYS gespielt.Zu der Zeit waren wir noch ziemlich anders. Aber trotz dem,: Du kannst keinen Reggae spielen, & SKA total beiseite lassen und andersrum genausowenig!Das eine geht in das andere über.

JA BOB MARLEY HAT JA IN DEN 60ern AUCH SKA GESPIELT !
Es ist eben die Entwicklung. Zuerst SKA,dann Rocksteady und dann eben Reggae. Es wurde eben immer langsamer, dem jungen Bob Marley blieb ja nichts anderes übrig,als SKA zu spielen, genauso Jimmy Cliff,Toots & THE MAYTALS...

WAS HALTET IHR VON DER HEUTIGEN VORBAND (S.H. KONZERTE!) ? KÖNNT IHR EUCH SOWAS ALS EINFLUß BEI PHC VORSTELLEN ?
Ich persönlich halte sehr viel von sowas, ich spiele auch selber in einer afrikanischen Percussion Gruppe,solche Einflüssse kann ich mir aber bei PHC nicht vorstellen es ist etwas ganz anderes,hat mit unserem Sound überhaupt nichts zu tun.Wir hatten auch schon Konzerte mit anderen Percussion-Bands, war immer ganz gut von der Kombination her.

WELCHES WAR EUER BISHER GRÖßTES UND BESTES KONZERT ?
Bestes ist relativ.Größtes?Es kann sein,du spielst in einem kleinen Laden und es geht unheimlich ab und du hast viele Leute und da geht nix ab. Es kommt immer auf die Leute an.

IHR KOMMT AUS STUTTGART.WIE SIEHT DIE SZENE DORT IM MOMENT AUS ?
Es gibt außer uns noch zwei Reggae-Bands , aber keine von denen spielt auch SKA. Es gab bei uns keine Band, die sowohl SKA als auch Reggae spielte und deswegen haben wir uns dann auch zusammengetan,um zu versuchen diese Lücke zu schließen.

HABT IHR EIGENTLICH SCHON IRGENDETWAS AUFGENOMMEN ?
Wir haben auf einem CD - Sampler von einem Club mitgemacht.Wir planen mal eine eigene CD zu machen wenn wir Geld haben.

WANN WIRD DAS ETWA SEIN ?

SKA.ROCKSTEADY AND ROOTSREGGAE?!

Gute Frage.Mehr Wunschdenken zur Zeit.Bei Bands unserer Größe wird man eben oft über den Tisch gezogen, das machen wir wahrscheinlich selber. Obwohl Reggae zur Zeit in ist ist es trotzdem meißtens eine Rangruppe,weil die Musik in Deutschland nicht mal im Radio läuft.

FRAGE DER ZEIT VIELLEICHT ?
Nee glaub ich nicht, daß das jetzt out ist. Nochmal zur CD.Wenn wir genug Geld haben,machen wir sie.Bei SKA-Labels können wir mit unserer Musik halt nicht ankommen, da mußt du schon gewissen Ansprüchen genügen. Nur als große Band,die schon zwei - drei Platten veröfefntlicht hat,kannst du es dir bei solchen Labeln leisten,Einflüsse wie z.B. Reggae zu bringen.

WARUM HABT IHR EIGENTLICH KEINEN BLÄSER IN DER BAND ?
Erstens sind sie unheimlich schwer zu finden, zweitens wird dann die Band so groß,daß es dann wohl organisatorische Probleme gäben würde.Wir sind jetzt schon sieben Leute.Ganz am Anfang hatten wir mal Bläser,aber wir brauchten sie einfach nicht.Wir wollten auch nicht irgend einen x-beliebigen Jazz-Bläser, der kurz sein SKA-Brett runterreißt. Bei uns ist das Feeling in der Band sehr wichtig.

DIE BAND IST ALSO AUF LÄNGER ANGELEGT ?
Ja eigentlich schon.

WAS HAT ES MIT DEM VIPRAPHON AUF SICH,IST JA NICHT GANZ GEWÖHNLICH,DAß MAN SO EIN INSTRUMENT DABEI HAT ?
Gerade deshalb haben wir es ja auch gerade dabei Wir dachten,das wäre mal was anderes.Bei Reggae ist es wohl ziemlich ungewöhnlich.Es ersetzt so ein wenig den fehlenden Bläsersatz.Mag auch ein Grund sein, warum wir uns immer mehr von diesem SKA-Ding weckentwickelt haben.

COVERT IHR NUR DIE LIEDER, DIE IHR HEUTE ABEND GECOVERT HABT,ODER HABT IHR AUCH NOCH ANDERE COVERVERSIONEN ?
Früher haben wir sehr viel gecovert, Ethiopians, Long Shot kick de bucket,Stop that train. Je nachdem wie das Publikum ist,spielen wir dann auch eines von diesen Stücken.Wir haben jetzt eben ein eigenes Programm,und wir haben bemerkt,wie schwer es ist, sein Programm vorallem aus eigenen Sachen aufzubauen .Das war heute das erste Mal,daß wir praktisch nur eigene Songs gespielt haben.

WIEVIELE EIGENE LIEDER HABT IHR JETZT UNGEFÄHR ?
Schätzungsweise 13 oder so.Und dazu noch einige unfertige,noch nicht überarbeitete.

WO GENAU KOMMT IHR JETZT EIGENTLICH HER ?
Stuttgart,Sachsenheim,Berkheim,ich wohne in Waiblingen. Die Szene ist eben sehr klein, man kann sich die Leute nicht aus einer Stadt oder so zusammensuchen,da muß man etwas großflächiger denken.

...AN DIESER STELLE KOMMT NOCH EIN GESPRÄCH UNTER GITARRISTEN,NÄMLICH MIR (THE BOSS) UND DEM VON PHC...
...Reggae zu spielen ist sehr einfach, aber du brauchst das Feeling, ohne das geht es gar nicht. Ich kenne z.B. Jazzmusiker,die es probiert haben, und es war grausig, technisch anspruchsvoll ist es auf keinen Fall (und darum spiele ich auch Gitarre! - THE BOSS)

AN DIESER STELLE BLENDE ICH DEZENT AUS, DA ES NUR NOCH UM PROBERAUMSUCHE UND JAH UND ANDERE UNWICHTIGE DINGE GEHT,HIER NOCH DIE ADRESSE FÜR ALLE POSTVERRÜCKTEN :

ROBERTO D´AGOSTINO
DAMMSTR.76
71332 WAIBLINGEN

LAST MINUTE REVIEWS !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

AMÖBENKLANG - Promotape MC
Zwei Bands gibt es hier zu hören: DRITTE WAHL,mit diversen Songs ihrer neuen CD: Guter harter Punk mit Oi Touch (behauptet jedefalls Martin R.) und mitgröhlrefrains in unserer Heimatsprache. Und desweiteren DOG FOOD FIVE mit Punk-Core,der mir nicht besonders gefällt: der Sänger ?! FAZIT: Kauft euch die neue DRITTE WAHL CD!

MU 330 - Press CD
Neues aus dem Land der unbegrenzten Möglichkeiten!Wer die Bosstones bis auf ihren Metal/Hardcore Einschlag mag,ist hier bestens bedient: Schnell, hart und melodisch.Gibt´s beim KAKTUS MAILORDER! 10 Songs!

SKOINK #10 - FANZINE
Auch das belgische Kult-Heft hat wieder zugeschlagen! Diesmal mit 999 (Uralt-Punk-Rock),Maroon Town (ganz & garnicht unpolitisch!),BUSINESS (Auch alt), THE VARUKERS (Häh?!), ZONA A (Punk aus´m Osten) und was über die zweit-unbeliebteste Skinhead-Splitter-Gruppe nach den Boneheads: Gay Skinheads! Außerdem wie immer gute Interviewfragen,reviews und diesmal endlich ein besseres Lay-Out,das den guten Inhalt noch besser macht! 4 Ausgaben: 14,- DM an: JOHAN VAN MIEGHEM; POSTBUS 41 ;9550 HERZELE ;BELGIUM

LIVE & LOUD #3 (Adresse: s.h. Zine-Reviews
Immernoch mein Fanzine-Favorit.Diesmal mit Red Alert Banana Peel Slippers,das kleine Arschloch,Klasse Kriminale,Mr. Review,Durango 95,Soul Legenden,Ska Legenden,Silly Encores,Springtoifel,Reviews,Soul und ´ne Menge mehr.Kaufen!

SOS BOTE #21 FANZINE
Wie immer umsonst und wie immer gut und informativ ! Business,Cock Sparrer,Braindance,News,Reviews,Konzert termine und der obligatorischen Vertriebsliste!

SCOOTER SKIN WORLD WIDE #1 FANZINE
Ami-Zine mit Kolumne von mir,Pressure 28,The Invaders ,Magadog und massen an Scooter-Berichten,Runs,Reviews und all dem üblichen Kram.Bestellinformationen gibt´s bei den Platten-Reviews,woanders in diesem Heft!

RUDE BOY SYSTEM - Implantation MC
Nette neue Band aus Frankreich.Ihr Demo enthält leider nur drei Songs,die mir sagen,daß aus ihnen noch ne gute 60er-SKA Band werden kann,wenn sie noch ein bischen üben, aber nicht mehr lange! Übrigens bei **MAGIC RECORDS** erschienen!

L´AVENIR INCERTAIN #3 - FANZINE
Und wir bleiben im Land der Baguettes:Leider auch auf französisch geschieben,was dazu beiträgt,daß ich nicht sehr viel verstehe.Mit u.a. LES CADAVRES,GENERATION PERDUE,nem Bericht über Skinheads (1967-1971) und mehr.Wer die Sprache beherrscht schicke diverse Geld-Summen an: Simon Yoann; Le champ de l´épine; 61100 La Selle la Forge; Normandie ; France

NGOBO NGOBO - Rude Fruit CD
In gewohnter Manier kommen die deutschen Rocksteady-Helden mit ihrer Debut-CD an.Gefällt mir ausgesprochen gut. Lohnt sich allemal. 15 Songs gibt es für das Geld und dabei sind auch die Single-Hits: "All over now" und "Good for nothing" sowie die Kult-Hymne vom SKAndal Sampler: "Lilly".Diese CD solltet ihr haben, vorallem,wenn ihr demnächst gute Musik für ´nen Niter braucht! Schmuckes beiheft,übrigens!**HEATWAVE**

THE SKANXTERS

4 Jahre sind nun schon ins Land gegangen,seitdem sich ein begeisterter SKA und Reggae Fan aus Swindon-GB,der zudem auch noch Keyboard spielen konnte dazu entschloß eine SKA und Reggae Band zu gründen. Man fing wie fast alle an dem großen TWO TONE Ideal nachzuhängen und alte SKA und REGGAE Songs aus den 60ern zu covern.1990 war es dann auch,als sie ihren ersten Gig hatten und da man einen Namen brauchte,nannte man sich kurzerhand SKA CUSTARD! Zu dieser Zeit waren SKA CUSTARD die einzige Band in ihrer Gegend,die SKA spielte,und das Publikum kannte diese Musik nicht.Man spielte aber viele lokale Gigs und bekam mehr und mehr gute Artikel in den Zeitungen.1991 nachdem der alte Gitarrist die Band verließ,nannte man sich dann auch schließlich in THE SKANXTERS um.Ansonsten brachte dieses Jahr nur wieder einige Besetzungswechsel und Konzerte mit u.a. The Meteors,Desmond Dekker etc. Der Sound hatte sich durch die Besetzungswechsel nun grundlegend geändert,und es gab die ersten Konzerte außerhalb ihrer Gegend.Auch die ersten Fanzines wie RUDE oder TIGHTEN UP bekamen Interesse und interviewten die Band! Ein Demo gab es immernoch nicht aber dafür spielte man Anfang '92 mit den NUTTY BOYS.Auch das ziemlich bekannte SCOOTERING Magazin brachte einen Artikel über die SKANXTERS und langsam schien es aufwärts zu gehen. Bands die supported wurden,waren u.a. Selecter,International Beat,Rico,Trojans, Maroon Town,100 Men,Apollo 7 und die Bakesys.Im September ging es ins Studio,und man nahm endlich 5 ausschließlich selbst geschriebene Tracks auf,von denen dann vier auf ihrem ersten Tape "Spark in the dark" im Januar 1993 veröffentlicht wurden. Man gab neben Gigs mit den BAD MANNERS auch ein Benefiz Konzert für ein Krankenhaus einer Partnerstadt von Swindon in Nigaragua.Es gab wie immer zahlreiche Konzerte von denen das interessanteste das SKA BONANZA Konzert gewesen sein dürfte, wo man mal wieder mit Desmond Dekker spielte.Ab August '93 bekamen unsere wackeren Provinz-SKA-Helden auch Radio-Airplay bei amerikanischen College-Radio Sendungen (Hallo Chuck Wren!) Im Oktober gingen sie zum zweiten mal ins Studio um 4 Songs einzuspielen,die später veröffentlicht werden sollten.Es existierte jetzt ein halbwegs festes Line-Up in der Band und man spielte mit SKAVILLE TRAIN im MONKEY CLUB in ihrer HeimatStadt.Übrigens einer von nur zweien,in denen sie auftreten können,da die anderen Club-Besitzer von Reggae und Ska nicht gerade das sind, was man begeistert nennen könnte.Inzwischen gibt es übrigens auch T-Shirts zu kaufen,und das Publikum konsumiert fleißig.Bis zum heutigen Tag spielten die SKANXTERS im ganzen Land,um ihre 12"-EP "Knights on the run" vorzustellen. Diese hab ich leider noch nicht gehört aber ihr melodischer PopSkaMix auf ihrer MC "Spark in the dark", ist in jeder hinsicht gut,und ihr solltet ruhig mal ein Ohr riskieren.Wo ihr es bekommen könnt,das Demo? Ganz einfach an eine der beiden unten angegebenen Adressen schreiben und höflich nach dem Preis fragen! SKANK IT UP !!!!!!!!



THE SKANXTERS contact:

Erin Bardwell, 41 Holdcroft Close, Blunsdon,
Swindon, Wiltshire. SN2 4AL, GB

ODER:

Martyn Webb, 9 Firth Close, Greenmeadow
Swindon, Wiltshire. SN2 3NX, GB

Das allerletzte!

*** SKAPA haben fast ihr gesamtes Songmaterial durch neue Songs ersetzt,und sind nach 6-Monatiger Pause nun wieder "On the road again". Die langerwartetet Single ist zwar immernochnicht draußen, aber dafür das 4-SONG Debut-Tape ihrer Neu-Seeland Kollegen THE MANAGERS,das ihr ab sofort beim KAKTUS Vertrieb käuflich erwerben könnt! *** Ebenfalls draußen ist die Debut-7" von DR.RING DING AND THE SENIOR ALL STARS: "Big man",und zwar bei Ossis eigenem Label GROVER RECORDS.Ist sicher ein Hammer.Gibt´s für 7,50DM bei MOSKITO MAILORDER; PO BOX 3072 * 48016 MÜNSTER. Ebenfalls auf Grover wird demnächst ein neues Album von TBONE Meister RICO erscheinen, das bei seiner Tour vor kurzem, live eingespielt wurde. *** Beim Potsdamer SKA-Festival (das 5te - am 01. und 02. 07. ´94) werden voraussichtlich folgende Bands spielen: SKATALITES,DERRICK MORGAN,SKATICIANS,WINSTON FRANCIS,HEPCAT,SKAVILLE TRAIN, DR.RING DING, SKARFACE,BAKESYS und SHEEPS E-BAND (neue SKA-Band aus Flensburg,die auch schon eine CD haben!).Das genaue Programm gibt´s demnächst bekanntgegeben. *** Auf Tour sind DR. RING DING, THE SELECTER, MR.REVIEW und die TOASTERS. MR. REVIEW spielen am 24.06. in Gütersloh und am 25.06 in GERLINGEN! Alle anderen Dates bitte aus der MOSKITO Werbung auf Seite 6 entnehmen! *** Ach ja,nochwas: MOSKITO MAILORDER ERGÄNZUNGSLISTE 8c ist eben erschienen,und die neue Liste ist bald fertig. *** Auch EDITION NO NAME haben demnächst ihre Liste fertig.Wird aber auch langsam Zeit! *** Etwas ähnliches wie die Skinhead Times (rein vom Format her gesehen) gibt es jetzt in den USA.Allerdings heißt das Teil THE SKAVILLE TIMES und ist auch mehr SKA als Skinhead! Viel steht zwar noch nicht drin, aber schreibt mal an: THE SKAVILLE TIMES ;2500 FLINTRIDGE PLACE; FORT COLLINS,CO 80521; USA , wenn´s euch interessiert! *** SKA SKA SKA,AMERICAN SKA! - "Searching for Ska" ist der Titel von Chuck Wrens regelmäßig erscheinenden SKA-Newsletter, der genau die Adressen beinhaltet,die ihr sonst immer vergeblich sucht! Nummer 15 ist gerade frisch gepreßt, oder Valensina,wer weiß?! Aber wenn ihr Zwei bis drei IRC´s an den Ami-SKA-Papst schickt,dann gewährt er euch sicher Gnade und erbarmt sich euch eine Ausgabe zu schicken!:Übrigens gibt´s zum AMERICAN SKATHIC Sampler,wo er ja auch ganz dick seine Finger drin hat, jetzt das passende Long-Sleeve T-Shirt (Die Amis scheinen noch nicht mitbekommen zu haben,daß man hier Fred Perrys und Ben Shermans und keine Lon-Sleeve T-Shirts trägt!) für nur 15$ incl. Briefmarken und Verpackungsmüll.Also seid nett und spendet euer Taschengeld an: JUMP UP!; 4409 1/2 GREENVIEW-SUITE 2W, CHICAGO IL 60640; U.S.of A. ***.Zurück in der Heimat gibt es nur zu berichten,daß unser Mega-SKA Label PORK PIE nur rumschlawenzelt und bis auf einen neuen Sampler gerade nichts in Planung oder sogar bereits fertiggestellt hat! *** Dafür haben HEATWAVE BLACK LABEL,der neue Hoffnungsträger in Sachen SKA-Label (nur beim Brief-Verkehr haperts noch) jetzt gar eine dreiteilige Kassetten-Collection in ihrem Label-Programm. Eine von NGOBO NGOBO & RICO,eine von ENGINE 54 und eine von diesen Toastern vonder SHARP SOUND CONNECTION. Sollte man am besten gleich zusammen mit den anderen 4 Label-Veröffentlichungen bestellen!Jetzt! *** DURANGO 95,die zwar keinen SKA spielen,aber vor kurzem zwei Gigs bei uns spielten wollen sich noch mal bei allen Leuten bedanken,die gekommen waren um sie zu sehen!Sie werden übrigens auch mit einem Song auf dem neuen Nice-Price Sampler von MOON Records drauf sein.Es gab auch einige Besetzungwechel,was der Band nach Rick Kendrick aber nur guten wird. Ach ja,und das deutsche Bier war klasse,wollten sie noch loswerden.Grüße auch noch an die Scooterists!! Jetzt aber Schluß hier,ist schließlich kein "Hallo wir Grüßen euch alle und ganz besonders dich!"Zine! *** Das SKAVILLE TRAIN Album wird jetzt übrigens doch in neu-abgemischter Form und mit Bonus-Tracks erscheinen: Verräter! Außerdem haben NEXT STEP ´nen jamaikanischen Sänger namens KENDRICK ANDY für ein Albumm verplichtet,auf dem es dann von SKA bis Roots alles zu hören gibt, und zwar in Begleitung von SKAVILLE TRAIN! *** Das SKAVOOVEE Spektakel wird es auch dieses Jahr wieder geben,und zwar voraussichtlich mit: BAD MANNERS,LAUREL AITKEN,SCOFFLAWS,MADNESS und anderen.Tja.Schade aber auch, das wir nicht in den USA wohnen.Obwohl, wenn ich mir das POTSDAM Line-Up so ansehe,da bleibe ich lieber hier! *** Die (Welch Worttrennung!) TOASTERS haben ihr neues Album DUB 56 fertig, und werden es nun noch in den PORK PIE Studios auf...ähh abmischen! 16 Songs wird es auf diesem Album geben,und man hat sage und schreibe fertiggebracht,LESTER STERLING zu überreden , auf der Platte SAX zu spielen! Ach ja und noch mal TOASTERS: Bei ihrem SKAVOOVEE Gig in LA wurde eine CD mit nur 8 Songs live aufgenommen,die es nur über den Mailorder und für nur 8$ zu kaufen gibt! *** Noch mehr MOON RECORDS News: Die SKUNKS CD soll nun im Sommer entgültig erscheinen (Gähhn...).THE ARSENALS sollen eine begnadete SKA-Band im TWO TONE Stil sein,die genug Material für ein Album zusammenhaben und auch auf dem neuen NICE-PRICE-Sampler von Moon drauf sind.Kommen übrigens aus Kannada! ***Die SKATALITES waren in den USA tatsächlich in eier Fernseh-Show zu sehen.Na mal sehen,wann hier die ersten Leute rumlaufen: "Hey kennst du die TOASTERS,die sind in Amerika in der Hitparade,happich auf MTV gesehen,voll gut ey,Skar ..." *** Apropos Massenmedien: Wer für das Video SHARFE GLATZEN tatsächlich 50 DM gezahlt hat ist selber schuld! Es kam nämlich neulich in KANAL4 auf RTL PLUS,ganz umsonst und mitten in der Nacht...gähn.Sehr interessant.LAUREL AITKEN scheint übrigens inzwischen erblindet zu sein denn von der Existenz irgendwelcher Boneheads wollte unser Godfather of Ska nicht gewußt haben.Häh?!?



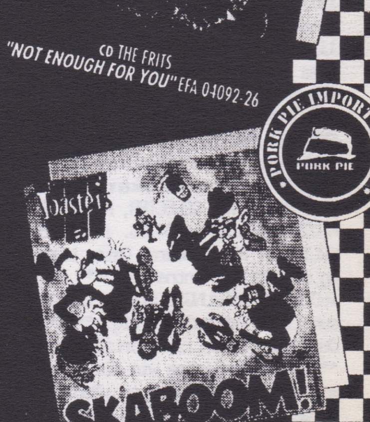
Soo.Endlich ist das langsam lästig werdende Heft zum Glück fertig geworden.Meine Doc´s von SHELLYS habe ich immernoch nicht, und ich fürchte ich werde sie wohl auch nie bekommen.Deswegen (wegen der Assotiation zum Titel dieser Seite) wollte ich das nochmal erwähnen.Ich hoffe ihr hattet auch diesmal ?! halbwegs Spaß an meinem Geschreibsel.Wenn nicht,dann schreibt gefälligst warum.Und wenn ihr ne SKA-Band habt und keiner euch kenn:Kommt zu mir! **ROGER**

THE ULTIMATE SKA TRAIN



CD 20 SKA BANDS FROM ALL OVER THE WORLD
"UNITED COLORS OF SKA" EFA 04097-2





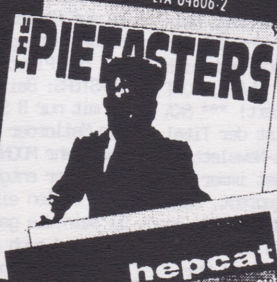
CD THE FRITS
"NOT ENOUGH FOR YOU" EFA 04092-26

CD THE TOASTERS
"SKABOOM" EFA 04605-2

E S T

CD YEBO
"EASTERN STANDARD TIME" EFA 04098-2

CD THE PIETASTERS
EFA 04606-2



hepcat
out of nowhere

Skaferlatine
EN PISTE

PORK PIE IMPORT SERIES
PORK PIE



CD HEPCAT
OUT OF NOWHERE" EFA 04601-2

CD SKARFACE
"HOLD UP IN SKA CITY" EFA 04603-2

CDSKAFERLATINE
"EN PISTE" EFA 04604-2



PORK PIE

PORK PIE MARKETED BY VIELKLANG GMBH ● FORSTER STRASSE 4/5, 10999 BERLIN ● FAX +49-30-618 93 82
WRITE ALSO FOR SKA MAIL ORDER CATALOGUE !!!